RECEPTOR MULTICANAL DE ÁUDIO/VÍDEO

VSX-C550

Manual de instruções

IMPORTANTE

A luz intermitente com o símbolo de ponta de flecha dentro de um triângulo equilátero, é usado para prevenir o utente da presença de voltagem perigosa não isolada dentro do produto que podería constituir perigo de choque eléctrico para as pessoas.

CAUTION
RISK OF ELECTRIC SHOCK
DO NOT OPEN

ATENÇÃO:
PARA PREVENIR O PERIGO DE CHOQUE ELÉTRICO, NÃO REMOVER A TAMPA, NÃO EXISTE AO INTERNO PARTES SOSTITUÍVEIS PELO UTENTE, CONTACTE UN TÉCNICO ESPECIALIZADO.

O ponto exclamativo dentro de um triângulo equilátero é usado para prevenir o utente da presença de um importante manual de funcionamento e manutenção que acompanha o aparelho. **H002APo**

Agradecemos muitíssimo pela compra deste produto Pioneer.
Favor ler as instruções de peração a fim de poder operar o aparelho apropriadamente. Após a leitura das instruções, não esqueçer de guardar o manual para futuras consultas.
Em alguns países ou regiões, a forma da tomada de força e da saída de força podem diferir dos desenhos explicativos. No entanto, o método de conexão e operação da unidade é igual.

Este produto cumpre com a Directiva de Voltagem Baixa (73/23/CE, corregida por a 93/68/CE), Directivas EMC (89/336/CE, corregida por a 92/31/CE e a 93/68/CE). **H015APo**

ADVERTÊNCIA: ANTES DE USAR O APARELHO PELA PRIMEIRA VEZ, LEIA A SESSÃO SEGUINTE COM ATENÇÃO. A VOLTAGEM ELÉCTRICA NECESSÁRIA MUDA DE ACORDO COM O PAÍS OU A REGIÃO. SEJA SEGURO QUE A VOLTAGEM DE ENERGIA ELÉCTRICA DA ÁREA ONDE ESTE APARELHO SERÁ USADO ENCONTRE A VOLTAGEM ADEQUADA (POR EXEMPLO, 230 V OU 120 V) ESCRITO NO PAINEL POSTERIOR. **H041 Po**

ADVERTÊNCIA: FONTES DE CHAMA DESCUBRIDAS, COMO UMA VELA ACESA, NÃO DEVERÍAN SER POSTO SOBRE O APARELHO. SE FONTES DE CHAMA DESCUBRIDAS CAEM ACIDENTALMENTE, O FOGO PROPAGADO SOBRE O APARELHO PODE CAUSAR INCÊNDIO. **H044 Po**

ATENÇÃO: O interruptor POWER não desliga o aparelho completamente da alimentação de energia na posição OFF, por isso instale o aparelho en lugar apropriado fácil de desligar a ficha em caso de acidente. A ficha do aparelho devería ser desligado da tomada de parede quando não vem usado por muito tempo. **H046 Po**

ADVERTÊNCIA: O APARELHO NÃO É IMPERMEÁVEL. NÃO COLOCAR ALGUMA FONTE DE ÁGUA PRÓXIMO DESTE APARELHO, COMO VASO DE FLORES, RECIPIENTES COSMÉTICOS E MEDICINAIS, ETC. **H001APo**

ATENÇÃO:
O INTERRUPTOR STANDBY/ON ESTÁ LIGADO A UM CIRCUITO SECUNDÁRIO E, ASSIM SENDO, NÃO DESLIGA O APARELHO DA ALIMENTAÇÃO DE ENERGIA QUANDO NA POSIÇÃO DE ESPERA (STANDBY). POR ISSO INSTALE O APARELHO EN LUGAR APROPRIADO FÁCIL DE DESLIGAR A FICHA EM CASO DE ACIDENTE. A FICHA DO APARELHO DEVERÍA SER DESLIGADO DA TOMADA DE PAREDE QUANDO NÃO VEM USADO POR MUITO TEMPO. **H017BPo**

Este aparelho destina-se a utilização doméstica. Reparações de avarias devido a utilização não doméstica (tais como uso contínuo para fins comerciais em restaurantes, ou a utilização num automóvel ou barco) serão cobradas, mesmo durante o período da garantia. **K041_Po**

Condições de Funcionamento

H045 PoB

Temperatura e umidade ambiental durante o funcionamento:
+5ºC – +35ºC (+41ºF – +95ºF); menos de 85%RH (aberturas de ventilação não obstruidas)
Não instale nos seguintes lugares:
- lugar exposto à luz direta do sol ou à forte luz artificial
- lugar exposto à alta umidade, ou lugar poco ventilado

VENTILAÇÃO: Ao instalar esta unidade, certifique-se de deixar algum espaço ao redor da unidade para ventilação a fim de melhorar a dissipação de calor (pelo menos 20 cm em cima, 50 cm atrás, e 10 cm em cada lado).
ADVERTÊNCIA: aberturas no aparelho são necessárias ao fim de arejar e permitir o funcionamento do produto e ao fim de protegé-lo de sobreaquecimento. Ao fim de evitar incêndio, as aberturas não deverían ser jamais fechadas e cubridas com objectos, como jornais, sofá, ou estrutura de pilha alta.

H040 Po

Funções

Compatibilidade com os formatos do cinema en casa

Descodificadores de som Dolby Digital e DTS
Estes formatos de som em multicanais são o coração do Home Theater. Permitem ouvir o som em multicanais de forma real que pode tornar qualquer sala num cinema, reproduzindo todos os efeitos de som do filme original. O VSX-C550 tem a flexibilidade de descodificar todos estes formatos.

Descodificador Dolby Pro Logic II
O VSX-C550 reproduz este formato líder da indústria com uma clareza excelente. Com ele poderá obter som envolvente multicanal mesmo a partir de fontes com dois canais e em Dolby Surround.

Modos de audição da função do cinema en casa

Modos de audição personalizados (página 33)
Estes modos melhoram o som de fontes como filmes, música, jogos de TV e vídeo dando-lhe um efeito mais dramático. Cada um destes modos foi concebido para acentuar qualidades de som específicas, fornecendo ao ouvinte uma vasta gama de possibilidades.

Modo VIRTUAL (página 33)
Este modo de audição utiliza apenas dois canais, mas através da imagem de som imita um som envolvente completo. Permite-lhe ouvir o som envolvente apenas em duas colunas.

Modo PHONES SURROUND (som envolvente de auscultadores) (página 33)
Este novo modo para auscultadores permite ao utilizador um som tipo som envolvente enquanto está a utilizar auscultadores concebidos para esta tecnologia.

Modos de som (página 35)
Esta unidade tem também modos de som especialmente concebidos que podem melhorar a experiência de audição e tirar o melhor partido de todas as bandas sonoras. Cada modo destina-se a realçar uma determinada qualidade da banda sonora ou a equilibrar o som. O modo NATURAL corrige as frequências de modo a que as colunas pequenas proporcionem um melhor som envolvente, semelhante ao de uma sala de cinema. O modo de audição MIDNIGHT (nocturno) permite-lhe obter excelentes efeitos de som envolvente mesmo quando o volume do som é baixo, algo que anteriormente não era possível. O modo QUIET (silencioso) proporciona som de boa qualidade suavizando os ruídos mais ásperos da banda sonora, através da redução dos sons graves e agudos. O modo BRIGHT (claro) aplana a saída total de frequências para corresponder às características das colunas frontais. O modo S.BASS reforça os sons graves para proporcionar aquele ímpeto que realmente aviva a música que está a ouvir ou dá maior realismo a um filme.

Telecomando de fácil utilização

Este novo telecomando é bastante fácil de utilizar. Cada botão no telecomando representa uma função do receptor, eliminando os botões confusos cujas funções eram difíceis de determinar. Para além disso, este telecomando pode ser utilizado para operar vários componentes através da introdução dos respectivos códigos de configuração.

Configuração fácil para utilização rápida

Este receptor inclui uma função de configuração automática que determina quais as colunas que estão ligadas e define automaticamente o receptor de forma a obter o som envolvente adequado. Assim, pode desfrutar de imediato do modo do cinema en casa após ter ligado as colunas e os componentes sem ter de se preocupar com procedimentos de configuração difíceis.

Um modelo de baixo consumo

Esta unidade foi concebida para gastar menos de 1 W sempre que o receptor estiver no modo de espera.

Índice

Parabéns por ter adquirido este produto da Pioneer.
Leia estas instruções de funcionamento para que possa utilizar adequadamente este modelo. Depois de ler estas instruções guarde-as num local seguro para consulta posterior.

Do cinema en casa: características principais

A maioria dos consumidores está habituada a utilizar equipamento stereo para ouvir músico, mas muitas pessoas não estão habituadas aos sistemas do cinema en casa que oferecem mais opções durante a audição de bandas sonoras. De facto, a função do cinema en casa não é assim tão complicada e este pequeno guia irá explicar as bases.
A principal razão desta função parecer ser complicada é que existem três factores envolvidos no do cinema en casa e cada um contribui para o tipo de som que é ouvido.
Estes factores são:

1) O equipamento que está a ser utilizado na configuração do do cinema en casa. O mais importante é o número de colunas que se está a utilizar. Chamamos a isto a configuração das colunas. As predefinições deverão estar correctas na maioria dos casos.

2) O tipo de “fonte” que se está a utilizar. Esta é o produto (como um DVD) ou emissão (como a TV por cabo) que está a ouvir/ver. Chamamos a isto a fonte.

3) O último factor é o modo de audição escolhido no receptor VSX-C550.Estes factores são explicados abaixo e em capítulos posteriores, mas a predefinição basta.
Iremos começar pela configuração do do cinema en casa que possui.

O seu sistema em casa

O coração do seu sistema é o receptor VSX-C550 e é bastante flexível na reprodução do seu som envolvente tipo cinema em casa. Pode utilizar este receptor a partir de duas até cinco colunas (colunas frontal esquerda, frontal direita, central, de som envolvente esquerda e direita) e de um subwoofer para obter o som envolvente tipo cinema em casa. No entanto, recomendamos a utilização de cinco colunas. Caso só tenha duas colunas, seleccione o modo de som que tenha a função do som envolvente para a configuração da sua casa. Um leitor de DVD também é importante para o seu cinema em casa e também pode ligar a este sistema um sintonizador de TV por satélite ou cabo e obter um som mais parecido com o cinema em casa a partir desses programas.

O tipo de fonte

Os DVD tornaram-se a fonte básica do cinema em casa, pois oferecem uma excelente qualidade de som e imagem, permitem aos utilizadores escolher os filmes pretendidos, são fáceis de guardar, etc. Também é possível desfrutar de cinema em casa com outras fontes, tais como a TV digital via satélite, a TV por cabo e cassetes de vídeo VHS. Aqui, o elemento mais importante é que todas estas fontes têm bandas sonoras gravadas com vários tipos de tecnologias (o que é designado por codificação do som). As fontes de cinema em casa são gravadas (codificadas) com vários canais de som, isto é, partes discretas do som global. Os CD (que são fontes stereo) funcionam da mesma maneira, mas só têm dois canais de som, o canal esquerdo e o canal direito. Estes dois canais transmitem partes diferentes da banda sonora e misturam-se quando a ouve, para gerar um som stereo agradável. O princípio que se aplica a fontes de cinema em casa é o mesmo, com a diferença de que estas fontes são gravadas com multicanais, ou seja, mais de dois canais. Por exemplo, a codificação Dolby Pro Logic tem quatro canais (frontal esquerdo, frontal direito, central e um único canal para as colunas de som envolvente). As codificações Dolby Pro Logic II, Dolby Digital e DTS têm normalmente seis canais (frontal esquerdo, frontal direito, central, som envolvente esquerdo, som envolvente direito e um canal que alimenta o subwoofer). Dado que o canal do subwoofer se destina apenas aos sons graves, esta configuração multicanal recebeu a designação de som de 5.1 canais. São estes multicanais que geram um efeito de som envolvente e lhe proporcionam uma experiência semelhante à de uma sala de cinema. É importante consultar o manual fornecido com o leitor de DVD, bem como certificar-se de que o leitor está a reproduzir uma banda sonora com som envolvente e que todas as outras definições são adequadas ao cinema em casa.

Os modos de audição

Este receptor tem vários modos de audição e foram concebidos para abrangerem todas as configurações de colunas e tipos de fontes que poderá utilizar. De maneira geral, se seguir a nossa recomendação e tiver ligas cinco colunas , na maioria dos casos, o modo de audição AUTO é a forma mais fácil de obter um som de cinema em casa real. Esta é a predefinição, assim não necessita de fazer nada. Outras possibilidades (tais como ouvir um CD stereo com as cinco colunas ou, inversamente, obter som multicanal semelhante ao cinema em casa a partir de uma fonte stereo) são explicadas na secção “Modos de audição” (página 33).

Estes são os três factores principais que contribuem para o som do cinema en casa. A maneira mais fácil é de ter cinco colunas ligadas e ouvir os seus DVDs no modo AUTO. É a forma mais fácil de obter um som de cinema em casa real.

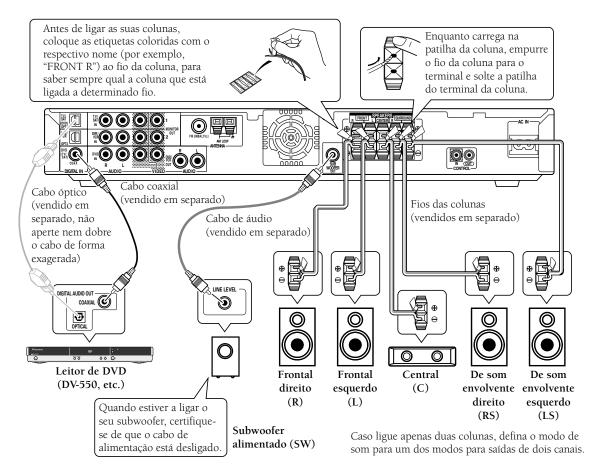
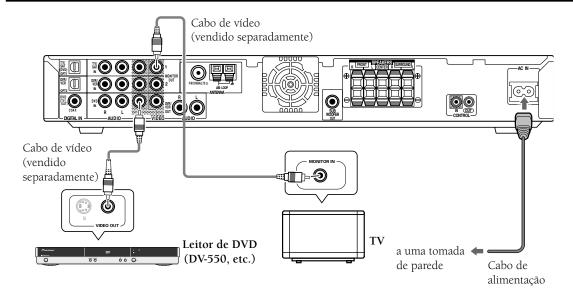
Configuração simples

Este receptor foi concebido tendo em conta uma configuração simples para que necessite apenas de ligar o seu equipamento e desfrutar de filmes no modo do cinema en casa com qualidade. Siga os quatro passos abaixo e utilize estas definições simples no VSX-C550. Na maioria dos casos pode manter o receptor na predefinição.

Predefinições:
- Definição das colunas: Automaticamente detectadas pelo receptor
- Definição de entrada: DVD
- Selecção do sinal: AUTO (automática)
- Modo de audição: AUTO (automática)
- Modo de som: NATURAL

1) Ligue o seu leitor de DVD, colunas, subwoofer e TV.

Ligue o leitor de DVD à unidade utilizando o terminal digital coaxial ou os terminais digitais ópticos, consoante o tipo de terminais digitais do leitor de DVD. A qualidade destes dois tipos de ligação é a mesma, pelo que se trata apenas de utilizar uma ligação correspondente, não sendo necessário utilizar ambas. O mais simples, no entanto, é seguir as predefinições do receptor e ligar o leitor de DVD ao terminal coaxial. Se este não possuir um terminal coaxial, utilize um dos terminais ópticos para o ligar ao receptor. (Neste caso, terá de afectar a função DVD a esse terminal. Consulte a página 31 para se inteirar de como proceder.) Siga o diagrama abaixo para ligar o leitor de DVD ao terminal coaxial ou aos terminais ópticos. Em seguida, ligue as colunas que pretende utilizar com o receptor. Este receptor pode ser utilizado com apenas duas colunas, mas recomenda-se a utilização de cinco colunas para obter um som envolvente fiel. Consulte as páginas 16 e 17 para mais detalhes sobre a forma de ligar as colunas. Depois, ligue o subwoofer alimentado, caso tenha um. Certifique-se, em todas as colunas, de que liga os terminais positivo (+) e negativo (–) do receptor e das colunas com o mesmo cabo (positivo com positivo, negativo com negativo).

Caso ligue apenas duas colunas, defina o modo de som para um dos modos para saídas de dois canais.

Por fim, ligue o leitor de DVD ao terminal DVD IN VIDEO e a TV ao terminal MONITOR OUT VIDEO, como acima indicado, e ligue o cabo de alimentação de energia do receptor a uma tomada de corrente.

Configuração automática das colunas (o receptor configura automaticamente as colunas frontal, central e subwoofer)
Logo que tenha terminado os passos acima, o receptor irá detectar automaticamente quais as colunas que ligou e configura as suas colunas correctamente. Não necessita de fazer nada. Esta configuração estabelece o tamanho e a configuração do sistema de colunas que ligou e é a forma mais simples de configurar as suas colunas para o som envolvente. Caso não tenha colunas de som envolvente ou deseje efectuar configurações mais precisas, consulte a página 27.

A configuração automática das colunas irá oferecer-lhe um som envolvente aceitável.

2) Ligue a corrente no seu receptor, leitor de DVD, subwoofer alimentado e TV.

- Certifique-se de que a sua TV está ligada ao receptor. Caso contrário, verifique a ficha de entrada tipo jack a que o receptor está ligado na sua TV e consulte o manual fornecido com a TV para saber como configurar correctamente esta última.
- Confirme se aparece **DVD** no mostrador do receptor, indicando que o receptor está definido para a entrada DVD. Caso contrário, carregue no botão DVD para definir o receptor para a entrada DVD.

3) Confirme se as definições do seu leitor de DVD estão correctas para a fonte que deseja ouvir.

Certifique-se de que o seu leitor de DVD está a emitir um sinal digital e seleccione a banda sonora (Dolby Digital, DTS, etc.) que deseja ouvir. Caso não tenha a certeza das definições do seu leitor de DVD, consulte a página 24 para obter mais informações e/ou consulte o manual fornecido com o mesmo.

4) Coloque uma fonte (por exemplo, um DVD) e ajuste o volume conforme desejar.

Já pode experimentar o Home Theatre com o seu novo sistema de som envolvente.

Definições avançadas/personalizadas

Se deseja personalizar o seu ambiente do cinema en casa, tarefas do equipamento ou pessoais, estão disponíveis várias definições. Uma das definições avançadas mais importantes, chamada de Configuração da sala, estabelece a distância entre as suas colunas e a sua posição de audição normal (assim como os níveis de volume, etc.). Ao fectuar esta definição irá melhorar o seu som envolvente. A definição de Configuração da sala é explicada na página 26. Depois pode definir o seu som envolvente para obter a máxima qualidade de som. Estas definições começam na página 27.

O VSX-C550 tem vários modos de audição para acomodar diferentes tipos de fontes, configurações das colunas e reprodução do som. Experimente estas funções para determinar qual ou quais se adequam melhor às suas tarefas. As explicações e definições dos modos de audição começam na página 33.

O acima é um guia rápido sobre como inicializar o seu sistema do cinema en casa e algumas sugestões de configuração. No entanto, recomenda-se que leia todo o manual para saber tudo o que pode fazer com o VSX-C550 e sobre as funções do do cinema en casa. Irá encontrar muitas sugestões nestas explicações que o ajudarão a obter um som melhor e lhe permitirão operar todo o equipamento de forma mais eficaz.

Verificar os acessórios fornecidos

Verifique se recebeu os seguintes acessórios:
- Antena de quadro AM
- Antena FM
- Fio de ligação à corrente
- Pilhas secas (tamanho AA / IEC R6P) x2
- Telecomando
- Manual de instruções
- Etiquetas de fios de colunas

Instalar o receptor

- Quando instalar esta unidade, certifique-se de que a coloca num local seguro e nivelado que seja estável.
- Não o coloque nos seguintes locais:

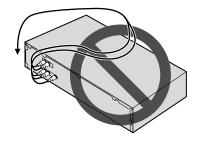
– sobre uma TV a cores (as imagens podem ficar distorcidas)
– perto de um leitor de cassetes (ou de um aparelho que gere um campo magnético). Pode haver interferências no som.
– directamente exposto ao sol
– em áreas húmidas ou molhadas
– em áreas extremamente quentes ou frias
– em locais onde exista vibração ou outro movimento
– em locais com muito pó
– em locais com fumos ou óleos quentes (como por exemplo uma cozinha)

Ventilação

- Ao instalar a unidade, certifique-se de que deixa espaço ao seu redor para que a ventilação melhore a dispersão do calor (pelo menos 20 cm em cima, 50 cm atrás e 10 cm de cada lado). Se não houver espaço suficiente entre a unidade e as paredes ou outro equipamento, o calor acumular-se-á no interior, interferindo com o desempenho e/ou causando avarias. Veja abaixo as excepções a esta regra.
- Se utilizar um suporte para segurar o receptor, certifique-se de que a parte de trás do receptor e o lado esquerdo estão abertos.
- Para além disso, se estiver a utilizar um móvel com portas de vidro, deixe as portas de vidro abertas quando utilizar o receptor.
- Não coloque esta unidade sobre uma carpete grossa, ou cama, sofá ou tecido grosso. Não cubra o receptor com tecido ou outra cobertura. Tudo aquilo que bloquear a ventilação fará com que a temperatura interna suba, o que por seu lado pode causar uma avaria ou um incêndio.

- Não coloque nada sobre o receptor, a não ser que se trate de um leitor de DVD DV-454, 350, 444 ou 545 da Pioneer. Se colocar um destes equipamentos sobre o receptor, certifique-se de que, acima dele, deixa o espaço de ventilação acima prescrito.
- O receptor pode ficar quente durante a sua utilização. Tenha cuidado.

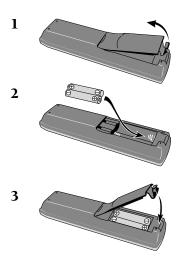
Quando ligar cabos

Tenha cuidado para não colocar os cabos de tal forma que estes se dobrem por cima desta unidade. Se os cabos forem colocados por cima da unidade, o campo magnético produzido pelos transformadores nesta unidade poderão fazer com que as colunas emitam um zumbido.

Colocação do leitor de cassetes
Dependendo de onde o leitor de cassetes é colocado, pode surgir ruído durante a reprodução do seu leitor de cassetes, o qual é causado pelo fluxo de fuga do transformador no receptor. Se escutar ruído, afaste o leitor de cassetes do receptor.

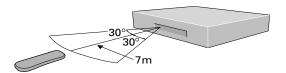
Guardar o cabo óptico

Quando guardar o cabo óptico, dobre largamente como se mostra mais abaixo. O cabo pode ser danificado se for dobrado em ângulos muito pronunciados.

Colocar as pilhas

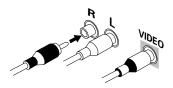
O telecomando funciona com duas pilhas AA (fornecidas).

ATENÇÃO:
A utilização incorrecta das pilhas poderá resultar em perigos tais como derrames e explosões. Tome as seguintes precauções:
- Nunca utilize conjuntamente pilhas novas e usadas.
- Insira as pilhas com os lados positivo e negativo de acordo com o que está marcado no compartimento das pilhas.
- Pilhas com a mesma forma poderão ter diferentes voltagens. Não utilize pilhas diferentes em conjunto.
- Quando deitar fora pilhas usadas, por favor cumpra os regulamentos governamentais ou regras de instituições ambientais públicas que estejam em vigor no seu país ou área.

Área de operação do telecomando

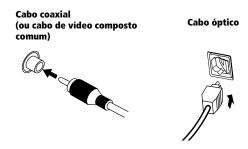
O telecomando pode não funcionar correctamente se:
- Existirem obstáculos entre o telecomando e o sensor do receptor.
- Incidir luz solar ou fluorescente directamente sobre o sensor.
- O receptor estiver colocado perto de um dispositivo que emita raios infra-vermelhos.
- O receptor estiver a ser comandado simultaneamente com outro telecomando de infra-vermelhos.

Manutenção de superfícies externas

- Utilize um pano de polir ou um pano seco para limpar o pó ou outra sujidade. Se as superfícies estiverem muito sujas, lave-as com um pano macio embebido num detergente neutro diluído em água, na proporção de uma parte de detergente para cinco ou seis de água, e bem torcido; em seguida, limpe-as com um pano seco.
- Não utilize ceras nem produtos de limpeza para madeiras. Nunca use diluentes, benzina, insecticidas em aerossol ou outras substâncias químicas no aparelho ou perto dele, uma vez que estes produtos são corrosivos para as superfícies.
- Antes de utilizar um pano de limpeza impregnado com uma substância química, leia cuidadosamente as respectivas instruções. Estes panos podem deixar marcas em superfícies com um acabamento semi-espelhado; se tal acontecer, limpe em seguida com um pano seco.
- Desligue o aparelho da tomada de corrente quando o limpar.

Cabos de áudio/vídeo

Utilize cabos de áudio/vídeo (não fornecidos) para efectuar ligações analógicas de áudio e vídeo.
Ligue as fichas encarnadas a R (direita), as fichas brancas a L (esquerda) e as fichas amarelas a VIDEO.
Certifique-se de que as insere completamente.

Cabos coaxial/Cabos ópticos

Utilizam-se cabos coaxiais de áudio digital (também podem utilizar-se cabos de vídeo comuns) ou cabos ópticos (não fornecidos) para ligar componentes digitais ao receptor.
Certifique-se de que insere os cabos completamente e, caso de trate de um cabo óptico, com o lado direito para cima. Caso o introduza incorrectamente, poderá quebrar-se a tampa do terminal óptico (o que não afectará, no entanto, a ligação ou a inserção de um cabo óptico).

Antes de fazer ou alterar as ligações, desligue a corrente e retire o fio da tomada de parede.

Ligar um leitor de DVD e uma TV

Para ler bandas sonoras de multicanais PCM/ Digital/DTS, deve fazer ligações de áudio digitais.
Ligue o leitor de DVD à unidade utilizando o terminal digital coaxial ou os terminais digitais ópticos, consoante o tipo de terminais do leitor de DVD. A qualidade destes dois tipos de ligação é a mesma, pelo que trata apenas de utilizar uma ligação correspondente. O mais simples, no entanto, é seguir as predefinições do receptor e ligar o leitor de DVD ao terminal coaxial. Se este não possuir um terminal coaxial, utilize o terminal óptico para o ligar ao receptor. Neste caso, terá de afectar a função DVD a esse terminal. Consulte a página 31 para se inteirar de como proceder. Siga o diagrama abaixo para ligar o leitor de DVD ao terminal coaxial ou aos terminais ópticos. Ligue também a TV ao receptor como indicado abaixo.

Nota

As predefinições básicas dos terminais DIGITAL IN são as seguintes: COAX: DVD; OPT. 1: TV/SAT; OPT. 2: DVR. Se tiver de utilizar um terminal óptico para o leitor de DVD, utilize o terminal OPT. 1. Neste caso, afecte o terminal coaxial a TV/SAT (consulte a página 31), e as predefinições dos terminais ópticos alterar-se-ão para: OPT. 1: DVD; OPT. 2: DVR.

Leitor de DVD (DV-550, etc.)

DIGITAL AUDIO OUT
COAXIAL
OPTICAL
ANALOG OUT
R L
S
VIDEO OUT

Cabo óptico (vendido em separado, não aperte nem dobre o cabo de forma exagerada)

Cabo coaxial (vendido em separado)

Cabo de vídeo (vendido separadamente)

TV/SAT (DVD) OPT1
DVR/VCR OPT2
DVD (TV/SAT) COAX
DIGITAL IN
DVR/VCR IN
DVD IN
R L
AUDIO
VIDEO
MONITOR OUT 1 2
DVR/VCR OUT
AUDIO
FM UNBAL 75 Ω
AM LOOP
ANTENNA
SPEAKERS
FRONT CENTER SURROUND
SUB WOOFER OUT

Cabo de vídeo (vendido separadamente)

MONITOR IN

TV

Por que razão precisa de uma ligação analógica e também de uma digital:

- Se não tiver uma saída óptica no seu leitor de DVD terá de usar a ligação analógica aqui mostrada.
- Se desejar obter um sinal áudio na saída do videogravador, precisará de uma ligação analógica.
- Se desejar utilizar o seu leitor de DVD para karaoke precisa de uma ligação analógica.

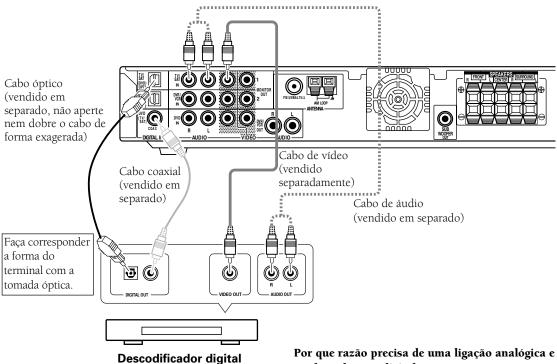
Antes de fazer ou alterar as ligações, desligue a corrente e retire o fio da tomada de parede.

Ligar um sintonizador digital/descodificador

Se tiver um sintonizador digital externo (como um descodificador para TV por satélite ou cabo), terá de o ligar aos terminais digitais ópticos ou ao terminal digital coaxial para reproduzir emissões digitais por cabo/satélite. A qualidade destes dois tipos de ligação é a mesma, pelo que trata apenas de utilizar uma ligação correspondente. O mais simples, no entanto, é seguir as predefinições do receptor e ligar o sintonizador de TV por cabo/satélite (ou TV/SAT, como é designado no telecomando) ao terminal óptico 1. Se o seu TV/SAT não possuir um terminal óptico, utilize o terminal coaxial para o ligar (consulte as informações de ligação do leitor de DVD na página anterior). Neste caso, terá de afectar a função TV/SAT a esse terminal. Consulte a página 31 para se inteirar de como proceder. Siga o diagrama abaixo para ligar o seu TV/SAT ao terminal coaxial ou aos terminais ópticos.
Certifique-se de que utiliza uma ligação digital e uma ligação analógica para o áudio no sintonizador de cabo/satélite, como representado abaixo.

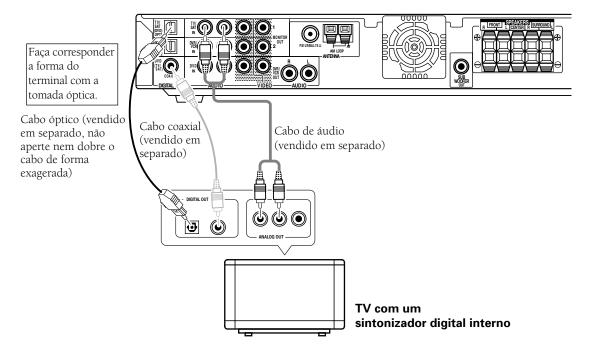
 Nota

As predefinições básicas dos terminais DIGITAL IN são as seguintes: COAX: DVD; OPT. 1: TV/SAT; OPT. 2: DVR. Se tiver de utilizar o terminal coaxial para o TV/SAT, afecte-o a TV/SAT. As definições dos terminais digitais alterar-se-ão para: COAX.: TV/SAT; OPT. 1: DVD; OPT. 2: DVR. (consulte a página 31)

Por que razão precisa de uma ligação analógica e também de uma digital:

- Se não tiver uma saída óptica no seu sintonizador da TV terá de usar uma ligação analógica.
- Se o programa que pretende ver não for emitido a partir dos terminais digitais, precisará de uma ligação analógica.
- Se desejar obter um sinal de um leitor de vídeo em vez de um sintonizador da TV precisa de uma ligação analógica.

Antes de fazer ou alterar as ligações, desligue a corrente e retire o fio da tomada de parede.

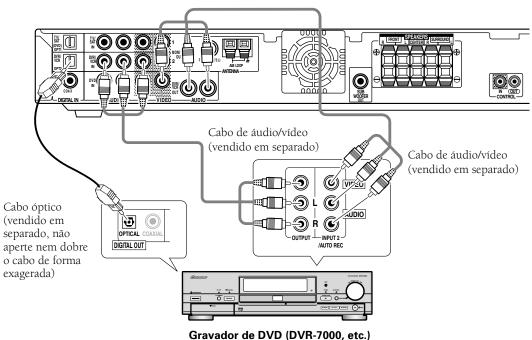
Ligar uma TV com um sintonizador digital interno

Se tiver uma TV com um sintonizador digital interno, siga as instruções acima para um sintonizador digital externo e, para além disso, ligue a TV, caso não o tenha feito ainda quando ligou o leitor de DVD (consulte a página anterior). Certifique-se de que utiliza uma ligação digital, bem como uma analógica para o áudio, como se mostra abaixo.

Ligar componentes de vídeo

Ligue os componentes de vídeo aos terminais conforme abaixo indicado.
Se tiver um videogravador digital (um gravador DVR), terá de ligá-lo digitalmente aos terminais digitais ópticos ou ao terminal digital coaxial para reproduzir e/ou gravar som multicanal. A qualidade destes dois tipos de ligação é a mesma, pelo que trata apenas de utilizar uma ligação correspondente e de utilizar o terminal ou os terminais disponíveis depois de ter ligado o leitor de DVD e o sintonizador de TV por cabo/satélite.
Basicamente, a forma mais simples de ligar um gravador DVR é seguir as predefinições do receptor e ligar o sintonizador de TV por cabo/satélite (ou TV/SAT, como é designado no telecomando) e o gravador DVR aos terminais ópticos 1 e 2, respectivamente, e ligar o leitor de DVD ao terminal coaxial.
Se tal não for possível, devido aos tipos de terminais com que cada componente está equipado, terá de seleccionar o componente que utilizará com o terminal coaxial e afectá-lo devidamente (consulte a página 31). Feito isso, siga as predefinições dos terminais ópticos (abaixo indicadas).

Se tiver ligado o terminal coaxial ao leitor de DVD, mantendo-o, consequentemente, na predefinição DVD, as predefinições dos terminais ópticos serão:
OPT. 1: TV/SAT
OPT. 2: DVR
Se tiver afectado o terminal coaxial ao TV/SAT, as predefinições dos terminais ópticos serão:
OPT. 1: DVD
OPT. 2: DVR

Todos os videogravadores (DVR e videogravador) devem também ser ligados com ligações analógicas. Se pretender gravar programas, é necessário estabelecer a ligação com os terminais DVR/VCR IN AUDIO, como se mostra na página seguinte.

Gravador de DVD (DVR-7000, etc.)

Apenas pode gravar sinais de áudio de componentes de vídeo com ligações analógicas.

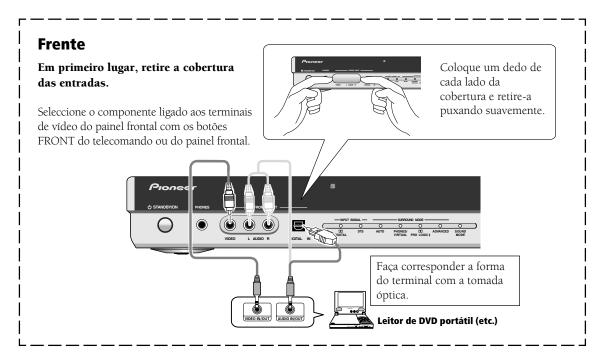
Se o componente de entrada e o receptor estiverem apenas ligados por um cabo digital (coaxial ou óptico), que se destina ao áudio, terá de ligar cabos de vídeo e áudio analógicos para poder gravar programas de vídeo com bandas sonoras.

Frente

Em primeiro lugar, retire a cobertura das entradas.

Seleccione o componente ligado aos terminais de vídeo do painel frontal com os botões FRONT do telecomando ou do painel frontal.

Leitor de DVD portátil (etc.)

Antes de fazer ou alterar as ligações, desligue a corrente e retire o fio da tomada de parede.

Ligar as colunas

Mostramos aqui um conjunto completo de cinco colunas, mas, como é natural, a configuração do seu sistema pode ser diferente. Ligue simplesmente as colunas de que dispõe conforme se descreve abaixo. O receptor detectará as colunas ligadas. O receptor funciona mesmo que disponha apenas de duas colunas stereo (chamadas "Front (Frontal)" no diagrama), mas recomenda-se a utilização de cinco colunas. Caso não ligue colunas de som envolvente, terá de ajustar as definições do modo de audição (consulte a página 33).
Certifique-se de que liga a coluna da direita ao terminal direito e a coluna da esquerda ao terminal esquerdo. Assegure-se também de que os terminais positivo e negativo (+/–) do receptor correspondem aos das colunas.

 Nota

- Utilize colunas com uma impedância nominal de 6 Ω a 16 Ω.

Antes de ligar as suas colunas, coloque as etiquetas coloridas com o respectivo nome (por exemplo, "FRONT R") ao fio da coluna, para saber sempre qual a coluna que está ligada a determinado fio.

Enquanto carrega na patilha da coluna, empurre o fio da coluna para o terminal e solte a patilha do terminal da coluna.

Cabo de áudio (vendido em separado)

Fios das colunas (vendidos em separado)

Quando estiver a ligar o seu subwoofer, certifique-se de que o cabo de alimentação está desligado.

LINE LEVEL

Subwoofer alimentado (SW)

Frontal direito (R)

Frontal esquerdo (L)

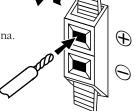
Central (C)

De som envolvente direito (RS)

De som envolvente esquerdo (LS)

Terminais das colunas

Utilize fios das colunas de boa qualidade para ligar as colunas ao receptor.

1 Torça a malha do fio cerca de 10 mm.
2 Empurre a patilha do terminal da coluna e insira o fio.
3 Solte a patilha do terminal da coluna. Deverá prender ligeiramente o fio da coluna.

Precaução:
Certifique-se de que a malha do fio está completamente torcida no seu todo e inserida no terminal da coluna. Caso a malha do fio toque no painel traseiro, a corrente é cortado como medida de segurança.

Sugestões para a colocação das colunas

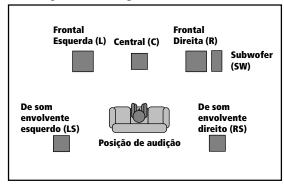
As colunas normalmente são concebidas para uma determinada colocação. Algumas são para ser colocadas no chão, enquanto outras são para ser colocadas em suportes ou prateleiras para um melhor desempenho. Algumas devem ser colocadas perto da parede; outras longe da parede. Siga as indicações de colocação das colunas fornecidas pelo fabricante de forma a tirar o maior partido destas.

- Coloque as colunas frontais esquerda e direita à mesma distância da sua TV.
- Sempre que colocar as colunas perto da TV, recomendamos que utilize colunas magneticamente protegidas para evitar possíveis interferências, tais como a descoloração da imagem sempre que a TV é ligada. caso não tenha colunas magneticamente protegidas e note uma descoloração da TV, afaste as colunas da TV.
- Instale a coluna central por cima ou por baixo da TV, para que o som do canal central fique localizado no ecrã da TV.

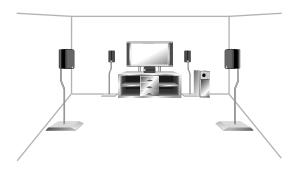
PRECAUÇÃO!
Se optar por colocar a coluna central por cima da TV, não se esqueça de a fixar correctamente para evitar o risco de danos ou lesões causados pela queda da coluna, no caso de ocorrência de choques externos, tais como tremores de terra.

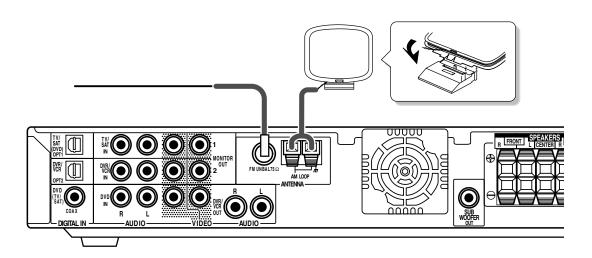
- Se possível, instale as colunas de som envolvente ligeiramente acima do nível das orelhas.
- Evite instalar as colunas de som envolvente demasiado longe da posição de audição, mais do que as colunas frontais e central. Caso contrário, pode enfraquecer o efeito de som envolvente.
- Instale o subwoofer ao mesmo nível que as colunas frontais.

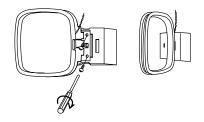
Para obter o melhor som envolvente possível, instale as suas colunas conforme indicado à direita. Certifique-se de que todas as colunas estão instaladas correctamente para evitar acidentes e melhorar a qualidade do som.

Visão superior da configuração das colunas

Visão a 3 dimensões da configuração das colunas

Ligar o equipamento

Antes de fazer ou alterar as ligações, desligue a corrente e retire o fio da tomada de parede.

Ligar as antenas

Ligue a antena de quadro AM e a antena FM conforme abaixo indicado. Para melhorar a recepção e a qualidade do som, ligue antenas externas (consulte “Utilizar as antenas externas”, abaixo).

Antena de quadro AM

Monte a antena e ligue-a ao receptor. Coloque-a numa parede, etc. (se desejar) e vire-a na direcção que oferecer melhor recepção.

Conectores de antena AM

Torça a malha dos fios, empurre a patilha para trás, insira no orifício e solte o conector.

Antena FM

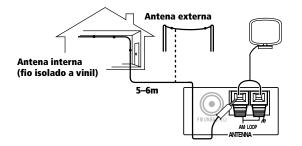
Ligue a antena FM e estica-a completamente na vertical ao longo da estrutura de uma janela ou outra área adequada.

Utilizar as antenas externas

Para melhorar a recepção FM

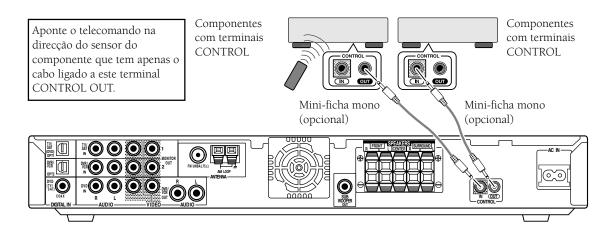
Ligue uma antena FM externa.

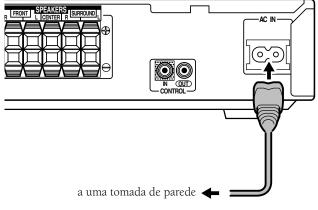
Para melhorar a recepção AM

Ligue um fio isolado a vinil de 5-6 metros no terminal da antena AM sem desligar a antena de quadro AM.
Para obter uma melhor recepção, coloque-a horizontalmente no exterior.

Operar outros componentes Pioneer com este telecomando

Através da ligação de um cabo de controlo aos terminais CONTROL do respectivo equipamento, pode controlar outros componentes Pioneer utilizando o telecomando para esta unidade. Seguindo o diagrama abaixo, poderá ver que um componente está ligado ao terminal CONTROL OUT e na outra extremidade outro componente está ligado ao terminal CONTROL IN. O componente que está ligado à extremidade (aquele que tem um cabo ligado apenas ao seu terminal CONTROL OUT) é o componente cujo sensor irá utilizar. Aponte o telecomando para o sensor sempre que desejar operar qualquer equipamento ligado através deste sistema. No exemplo abaixo, irá apontar o telecomando para o sensor do equipamento à esquerda.

Nota

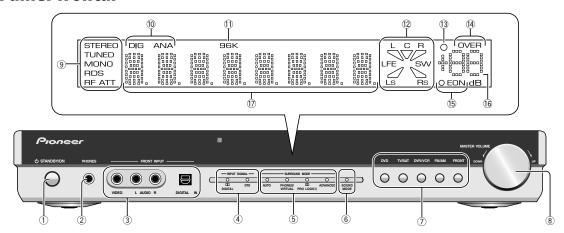
- Também pode controlar componentes Pioneer apontando o telecomando do receptor directamente para o componente. Este tipo de operação não necessita de cabos de controlo. Consulte a página 47 para mais detalhes.
- Para utilizar este tipo de telecomando, tem de ligar um cabo de controlo e ter o componente e receptor ligados aos cabos analógicos RCA áudio/vídeo (ver página 12-15).

Ligar o receptor

Depois de ter ligado todos os componentes, incluindo as colunas, ligue o receptor a uma tomada de parede.

Nota

- O cabo de alimentação é deve ser retirado da unidade principal aquando do seu armazenamento.

PRECAUÇÕES COM O CABO DE ALIMENTAÇÃO

Manuseie o cabo de alimentação pela ficha. Não retire a ficha da tomada puxando pelo cabo e nunca toque o cabo de alimentação com as mãos molhadas pois isso pode causar um curto circuito ou choque eléctrico. Não coloque a unidade, uma peça da mobília, etc., sobre o cabo de alimentação, ou comprima o mesmo de qualquer forma. Nunca faça um nó no cabo ou amarre-o com outros cabos. Os cabos de alimentação devem ser posicionados de modo a não serem pisados. Um cabo de alimentação danificado pode provocar um incêndio ou um choque eléctrico nas pessoas. Não deixe de verificar o cabo de alimentação de vez em quando. Ao sentir que o mesmo esteja denificado, peça a sua substituição ao centro de assistência técnica autorizado mais próximo da PIONEER ou ao seu representante. S002 Po

Painel frontal

① **Botão ⏻ STANDBY/ON (alimentação principal)**
Premir este botão comuta o receptor entre os modos ON (activado) e STANDBY (modo de espera).
O botão RECEIVER ⏻ do telecomando também comuta entre os modos ON e STANDBY.
O receptor consome muito pouca electricidade (menos de 1 W) no modo STANDBY.

② **Tomadas PHONES**
Utilize para ligar os auscultadores (isto desactiva as colunas).

③ **FRONT INPUT**
Pode ligar um leitor de DVD, uma câmara de vídeo, um sistema de jogos de vídeo ou qualquer outro equipamento que deseje ter à mão às entradas FRONT INPUT (consulte a página 15).

④ **Indicadores INPUT SIGNAL**
Indicam o tipo de sinal de entrada.
DD DIGITAL:
Este indicador acende-se quando o sinal de entrada é de uma fonte DD DIGITAL.
DTS:
Este indicador acende-se quando o sinal de entrada é de uma fonte DTS.

⑤ **Indicadores SURROUND MODE**
Indicam o modo SURROUND do sinal de entrada.
AUTO (automático):
Acende-se quando está seleccionado o modo AUTO. Este modo selecciona automaticamente o tipo de sinal de entrada e reprodu-lo no modo correspondente.
PHONES/VIRTUAL (auscultadores/virtual):
Acende-se quando estão seleccionados os modos VIRTUAL ou PHONES SURROUND. O modo VIRTUAL simula som envolvente com duas colunas (quando os auscultadores não estão ligados; consulte a página 33). O modo PHONES SURROUND simula som envolvente nos auscultadores quando estes se encontram ligados.
DD PRO LOGIC II:
Acende-se quando está seleccionado o modo DD PRO LOGIC II. Este modo reproduz automaticamente no sistema DD PRO LOGIC II (consulte a página 33).
ADVANCED:
Acende-se quando está seleccionado um modo ADVANCED. Estes modos reproduzem realçando determinadas características do som (consulte as páginas 33 e 34).

⑥ **SOUND MODE**
Acende-se quando o utilizador seleccionou um dos modos de som para ser aplicado à reprodução (consulte a página 35).

⑦ **Botões de entrada**
Utilize-os para seleccionar a fonte de reprodução: as possibilidades são DVD, TV/SAT, DVR/VCR, FM/AM e FRONT.

⑧ **MASTER VOLUME**
Utilize para definir o volume de audição geral.

MOSTRADOR

⑨ **Indicadores do sintonizador**
STEREO: Acende-se quando está a ser emitida uma estação FM stereo no modo de stereo automático.
TUNED: Acende-se quando uma estação está a ser emitida.
MONO: Acende-se quando o modo mono é definido utilizando o botão MPX (no telecomando).
RDS: Acende-se quando está a ser emitida uma estação RDS.
RF ATT: Acende-se quando a função RF ATT está activada (ver página 36).

⑩ **Indicadores DIG (digital) e ANA (analógico)**
Acendem-se consoante o tipo de sinal, digital ou analógico, recebido (consulte a pág. 44).

⑪ **Indicador de reprodução a 96 kHz**
Acende-se quando está a ser reproduzida uma fonte de 96 kHz.

⑫ **Indicador de formato**
Mostra as colunas que estão a ser utilizadas no momento com base no modo de audição escolhido, o material de fonte e o tipo de descodificação que está a ser utilizado (consulte a página 24).

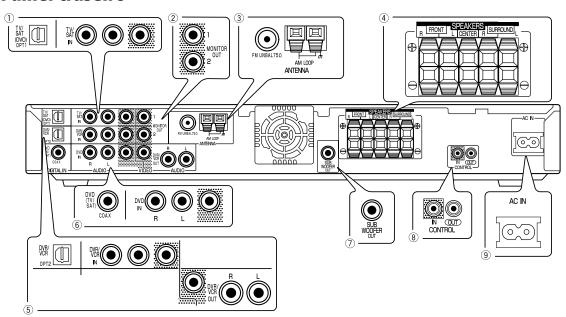
⑬ **Indicador SLEEP**
Acende-se quando a função SLEEP está definida ou activa (consulte a página 44).

⑭ **Indicador OVER**
Acende-se quando o sinal analógico é demasiado potente, podendo causar distorção (consulte a página 31).

⑮ **Indicadores EON**
As letras EON acendem-se quando este modo foi definido. O pequeno indicador circular ao seu lado acende-se quando a estação sintonizada no momento dispõe do serviço de dados EON.

⑯ **Indicador do nível do volume**

⑰ **Mostrador de caracteres**
Mostra a entrada actual (DVD, TV/SAT, etc.), modo de audição, frequência da rádio, etc.

Painel traseiro

① **Terminais TV/SAT IN (ligue aqui um descodificador de TV/SAT; ver página 13)**
Utilize estes terminais para a entrada de sinal de um TV/SAT (ou de outro tipo de fonte, se desejar). Certifique-se de que liga os terminais de vídeo e os terminais analógico e digital óptico para o áudio. Para poder reproduzir bandas sonoras digitais com som envolvente, terá de efectuar ligações digitais. Para tal, o ideal é utilizar aqui o terminal digital óptico, mas, se necessário, pode utilizar o terminal digital coaxial (neste caso, terá de afectar o terminal à função TV/SAT; consulte a página 31 para se inteirar de como proceder).

② **Terminais MONITOR OUT (ligue aqui uma TV ou um monitor; ver páginas 12 e 14)**
Utilize estes terminais para a saída do sinal dos terminais ①, ⑤ ou ⑥ acima e FRONT INPUT. Trata-se de fichas de vídeo tipo jack. A saída de sinal de MONITOR 1 é igual à de MONITOR 2.

③ **Terminais ANTENNA**
Ligue aqui antenas de AM ou FM (consulte a página 18).

④ **Terminais SPEAKERS**
Utilize estes terminais para ligar as colunas ao receptor (ver página 16).

⑤ **Terminais DVR/VCR IN/OUT (ligue aqui um gravador DVR ou videogravador; ver páginas 14 e 15)**
Utilize o terminal digital óptico para ligar digitalmente uma saída de DVR ao receptor. Também existem terminais analógicos para entrada e saída do sinal de vídeo de um DVR ou videogravador (ou de uma câmara de vídeo, etc.).

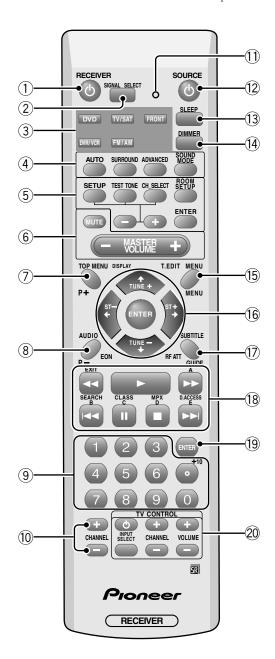
⑥ **Terminais DVD IN (ligue aqui um leitor de DVD; ver página 12)**
Utilize estes terminais para a entrada de sinal de um leitor de DVD. Certifique-se de que liga os terminais de vídeo e os terminais analógico e digital coaxial para o áudio. Para poder reproduzir bandas sonoras em Dolby Digital e outras bandas sonoras com som envolvente, terá de efectuar ligações digitais. Para tal, o ideal é utilizar aqui o terminal digital coaxial, mas, se necessário, pode utilizar o terminal digital OPT 1 (neste caso, terá de afectar o terminal digital coaxial à função TV/SAT; consulte a página 31 para se inteirar de como proceder).

⑦ **Terminais SUBWOOFER OUT**
Utilize este terminal para ligar um subwoofer alimentado ao receptor (ver página 16).

⑧ **Terminal CONTROL IN/OUT**
Pode utilizar esta ficha tipo jack para ligar outro componente PIONEER que tenha o terminal CONTROL, para poder operar ambos com o telecomando do receptor (consulte a página 19).

⑨ **AC IN (Alimentação)**
Ligue o cabo de alimentação a este terminal.

Telecomando

Descrevem-se nesta secção todos os botões do telecomando. Consulte as páginas 49 e 50 para mais informações sobre como utilizar o telecomando com outros componentes (como um leitor de DVD ou um sintonizador TV/SAT).

① **Botão RECEIVER ⏻ (alimentação de energia):**
Este botão comuta o receptor entre os modos STANBDY (modo de espera) e ON (alimentação de energia ligada).

② **Botão SIGNAL SELECT (ver página 44):**
Carregue em SIGNAL SELECT repetidamente para seleccionar uma das seguintes opções:
ANALOG: Para seleccionar um sinal analógico.
DIGITAL: Para seleccionar um sinal digital.
AUTO: É a opção predefinida. Se houver entrada de sinais analógico e digital, o receptor selecciona automaticamente o sinal digital. Se só houver entrada de um sinal analógico, o receptor seleccionará o sinal analógico.

③ **Botões de selecção do modo de entrada/comando:**
Utilize-os para colocar o receptor/telecomando no modo de entrada indicado no botão. O botão FM/AM coloca o receptor no modo de sintonização, caso esteja anteriormente noutro modo, e comuta entre a banda de FM e AM, caso o receptor já esteja no modo de sintonização.

④ **Botões de modo de audição:**
Botão AUTO:
Utilize este botão para descodificação directa do sinal de entrada, sem efeitos de som adicionais. O receptor detectará automaticamente de que tipo é o sinal de entrada (stereo, multicanal, etc.) e reproduzi-lo-á em conformidade.
Botão SURROUND (ver página 34):
Utilize este botão para escolher um dos modos de audição de som envolvente com que o receptor está equipado.
Botão ADVANCED (ver página 34):
Utilize este botão para escolher um dos modos de audição avançados com que o receptor está equipado.
Botão SOUND MODE (ver página 35):
Utilize este botão para escolher um dos modos de som com que o receptor está equipado.

⑤ **Botões de configuração do sistema:**
Botão SETUP (ver página 27):
Utilize este botão para iniciar o processo de configuração do receptor, que ajusta as definições especificamente ao seu sistema.
Botão TEST TONE (ver página 32):
Utilize para activar o som de teste ao definir o nível de volume de cada canal.
Botão CH SELECT (ver nota da página 32):
Utilize para seleccionar uma coluna ao definir o nível de volume de cada canal.
Botão ROOM SETUP (ver página 26):
Utilize para definir a distância entre as colunas e a posição de audição habitual.
Botões +/– (ver páginas 28 a 32):
Utilize estes botões ao proceder a ajustes nas

funções SETUP, TEST TONE ou CH SELECT.
Botão ENTER:
Utilize este botão para introduzir comandos de configuração da sala. Também pode utilizá-lo para sair de um modo SETUP.

⑥ **Botões de volume:**
Botões MASTER VOLUME +/–:
Utilize para definir o volume de audição global.
Botão MUTE (ver página 43):
Utilize para silenciar o som ou para o restaurar, caso tenha sido silenciado.

⑦ **Botão TOP MENU:**
Utilize para regressar ao menu mais básico num leitor ou num disco DVD. Também se utiliza para alguns comandos do sintonizador.

⑧ **Botão AUDIO:**
Utilize para mudar de faixas de áudio num disco DVD, quando se está no modo DVD, ou para aceder à função EON quando se está no modo de sintonização.

⑨ **Botões numéricos:**
Utilize para introduzir números de faixas em discos ou frequências de rádio.

⑩ **Botões CHANNEL +/–:**
Utilize para seleccionar canais noutros componentes, tais como um gravador DVR ou um sintonizador de satélite.

⑪ **Indicador LED:**
Este indicador pisca quando se envia um comando do telecomando para o receptor. Também pisca quando quando enviam os códigos de predefinição ao receptor.

⑫ **Botão SOURCE ⏻ (alimentação de energia):**
Utilize este botão para ligar/desligar outros componentes.

⑬ **Botão SLEEP (ver página 44):**
Utilize para colocar o receptor em modo SLEEP e seleccionar o lapso de tempo decorrido o qual o receptor deve desligar-se.

⑭ **Botão DIMMER (ver página 43):**
Carregue neste botão para alterar a luminosidade. Este botão DIMMER permite-lhe alternar entre os quatro níveis de luminosidade.

⑮ **Botão MENU:**
Utilize para regressar ao menu mais básico num leitor ou num disco DVD. Também se utiliza para alguns comandos do sintonizador.

⑯ **Botões ⇦ ⇨ ⇧ ⇩ e ENTER:**
Utilize estes botões de seta ao ajustar o sintonizador ou ao navegar em menus de TV ou DVD. Consulte as secções correspondentes para mais detalhes.

⑰ **Botão SUBTITLE:**
Utilize para comutar as legendas num leitor ou num disco DVD. Também se utiliza para activar RF ATT quando se está no modo de sintonização.

⑱ **Botões de comando componente/sintonizador/ sintonizador de satélite/TV por cabo:**
A principal função destes botões (▶, ■, etc.) é controlar um componente (um leitor de CD, por exemplo) depois de o ter seleccionado por meio dos botões de selecção do modo de entrada/ comando. Pode aceder aos comandos de sintonizador/sintonizador de satélite acima destes botões depois de seleccionar os botões de selecção do modo de entrada/comando correspondentes (TUNER ou SAT, etc.). Neste caso, os botões assinalados com letras (A, etc.) ou EXIT darão acesso a canais ou funções predefinidas, consoante o seu sistema de TV por satélite ou cabo.
Botão SEARCH:
Utilize ao procurar estações no modo RDS.
Botão CLASS (ver páginas 37 e 38):
Comuta entre os três bancos de dados (classes) de estações de rádio predefinidas.
Botão MPX (página 36):
Comuta entre a recepção stereo e mono de emissões em FM. Se o sinal for fraco, a comutação para mono melhorará a qualidade do som. Também funciona como um botão de paragem para CD, fitas ou DVD.
Botão D. ACCESS (ver página 37):
Depois de premi-lo, pode aceder a uma estação de rádio utilizando directamente os botões numéricos.

⑲ **Botão ENTER (ver páginas 49 e 50):**
Pode ser utilizado para introduzir comandos de TV, CATV e TUNER.

⑳ **Botões TV CONTROL:**
Estes comandos destinam-se à sua TV. São comandos de TV dedicados e funcionam independentemente do modo em que o telecomando estiver. Podem, no entanto, ser definidos para TV diferentes. Por predefinição, comandam a TV. Assim, se apenas possuir uma, afecte-a ao botão TV/SAT (consulte a página 47).

Verificar as definições do seu leitor de DVD (ou outro)

Se não configurar correctamente as duas funções seguintes poderá ter problemas com o seu som envolvente (por exemplo: não há qualquer som; o som tem apenas uma dimensão ou está fraco; ou outros problemas).

1 Saída digital do seu leitor de DVD ou outro componente emitindo uma fonte digital

Verifique o leitor de DVD para ver se os sinais indicados mais abaixo são emitidos a partir do terminal óptico (se não tiver a certeza de como fazer isto consulte o manual fornecido com o seu leitor de DVD). Pode ser ou não necessário configurar a saída digital de outros componentes, como por exemplo um sintonizador de satélite. Consulte o manual fornecido com o componente.

- Dolby Digital
- DTS
- PCM de 96 kHz (stereo de 2 canais)

2 Verificar o som do seu disco

Escolha o sinal de som envolvente (por exemplo, Dolby Digital 5.1 ch ou Dolby Surround) que deseja ouvir a partir do disco. Consulte o manual fornecido com o seu leitor de DVD para obter mais informações.

Nota

- Dependendo do seu leitor DVD ou dos discos poderá não ser capaz de emitir outro som que não seja em stereo de 2 canais, bem como sinais analógicos. Poderá ter de alterar o modo de audição para SURROUND caso pretenda um som envolvente de multicanais.

Indicadores de formato de programa/canal de coluna

Uma característica muito útil deste receptor são os indicadores de formato de programa/canal de coluna. Estes indicadores têm um aspecto semelhante a este:

Letras
(indicador de entrada)

Pequenos triângulos e letras SW
(indicador de saída)

Este indicador permite-lhe determinar os canais presentes numa fonte em Dolby Digital ou DTS, bem como as colunas que estão a ser utilizadas no momento. As letras L, C, R, LFE, LS e RS representam o sinal de entrada de cada canal, respectivamente, sendo LFE o canal de efeitos de baixas frequências que alimenta o subwoofer. Estas letras só aparecem se o sinal de entrada for Dolby Digital ou DTS.

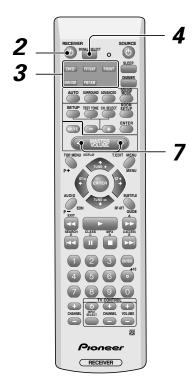
Os pequenos triângulos e as letras SW representam a saída do receptor. Os triângulos de cima representam as colunas frontal esquerda, central e frontal direita, enquanto os triângulos de baixo representam os canais de som envolvente esquerdo e direito. As letras SW representam o canal do subwoofer. Se tiver todas estas colunas ligadas e utilizar um sinal multicanal (por exemplo, Dolby Digital 5.1 ch ou Dolby Surround), ou um modo de audição para obter som de cinco canais, acendem-se os cinco triângulos. Para sinais stereo, só se acenderão os triângulos das colunas frontal esquerda, central e frontal direita.

Nalguns casos, dependendo da fonte e do modo de audição, os canais de saída podem não se acender.

Fonte de leitura

Eis as instruções básicas para ler um disco ou cassete de vídeo (ou qualquer outra fonte) com o seu sistema do cinema em casa. As páginas seguintes dir-lhe-ão quais as definições que pode fazer no som, mas o procedimento indicado mais abaixo (com as configurações que já fez) deverá permitir-lhe ter um excelente ambiente de cinema em casa.

2 Botão ⏻ STANDBY/ON

3 Botões de entrada **7** MASTER VOLUME

1. **Ligue o componente de leitura (por exemplo, um leitor de DVD), a sua TV e o subwoofer (caso tenha um).**
2. **Carregue em RECEIVER ⏻ para o ligar.**
3. **Seleccione a fonte (um leitor de DVD, por exemplo) que pretende reproduzir utilizando o botão de entrada correspondente no telecomando.**
4. **Defina a selecção de sinal para AUTO (se necessário).**
5. **Certifique-se de que a TV está configurada para este receptor.**

   Se não tiver a certeza qual o modo de entrada na sua TV liga este receptor para confirmar a tomada de entrada na parte de trás da TV. Consulte ainda o manual fornecido com a sua TV para verificar qual é a configuração indicada.
6. **Inicie a leitura do componente que seleccionou no passo 3.**
7. **Carregue em MASTER VOLUME (+/–) para ajustar o nível do volume.**

Nota

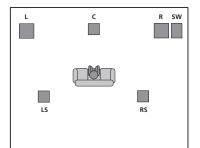
- Se pretender utilizar fontes analógicas, escolha o sinal analógico com o botão SIGNAL SELECT (consulte a página 44).
- Sempre que estiver a utilizar um sintonizador de TV interno, a TV não deverá estar definida para este receptor (passo 5 acima).
- Para karaoke, certifique-se de que o equipamento está ligado com ligações analógicas e escolha o sinal analógico com o botão SIGNAL SELECT (consulte a página 44).

Configuração da sala

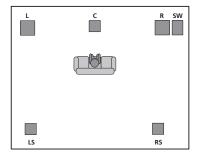
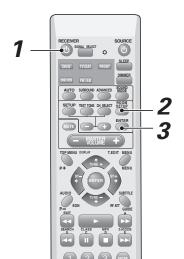
Esta configuração estabelece as distâncias das suas colunas à sua posição de audição normal. É importante que o receptor conheça estas distâncias para que possa emitir um som envolvente apropriado. Como alternativa, pode fazer configurações da distância das colunas mais precisas como se indica na página 27-29. No entanto, não tem de fazer ambas.

Existem aqui três escolhas para as distâncias das colunas. Estão assinaladas como 'S', 'M' e 'L', mas representam a relação entre a distância das colunas frontais e das colunas de som envolvente e a sua posição de audição habitual, isto, é, a relação de distância entre as colunas e a posição de audição. Deve utilizar-se 'S' quando as colunas de som envolvente estão mais próximas da posição de audição habitual do que as colunas frontais. Deve utilizar-se 'M' quando todas as colunas estão equidistantes da posição de audição habitual. Deve utilizar-se 'L' quando as colunas de som envolvente estão mais distantes da posição de audição habitual do que as colunas frontais.

Siga as instruções indicadas mais abaixo para configurar o tipo de sala.

S (colunas de som envolvente demasiado perto da posição de audição)

M (as colunas estão equidistantes da posição de audição)

L (as colunas frontais estão demasiado perto da posição de audição)

1 Botão ⏻ STANDBY/ON

1 **Carregue em RECEIVER ⏻ para o ligar.**

2 **Carregue em ROOM SETUP.**

Alterne entre as definições 'S', 'M' e 'L' utilizando o botão ROOM SETUP e escolha aquela que mais se aproxima da localização das colunas na sala.
A definição piscará durante cinco segundos.

3 **Enquanto o mostrador está a piscar, carregue em ENTER.**

A configuração é introduzida no sistema e o mostrador indica ENTERED.

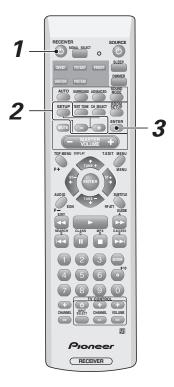
Nota

- Estas configurações das colunas ajustarão automaticamente a distância entre a sua posição de audição e as colunas bem como o nível de saída de cada coluna. Também é possível seleccionar estas funções manualmente. Para tal consulte as indicações mais abaixo. Para a distância entre a posição de audição e as colunas ver as páginas 27-29. Para o nível de saída de cada coluna ver a página 32.
- As configurações mais recentes, quer aqui quer manualmente, nas páginas acima indicadas, anularão todas as configurações anteriores.
- A configuração normal é 'M'.

Personalizar o seu som envolvente

Este receptor configura automaticamente as colunas para que possa obter um som envolvente agradável sem ter de fazer algo, mas ao configurar com maior detalhe as colunas obterá um melhor som envolvente.

Para obter um som envolvente com mais qualidade, observe as instruções que seguem as configurações das colunas. Utilize os primeiros três passos nesta página e continue na página 28. Desta forma poderá obter um melhor desempenho do receptor.

Apenas terá de efectuar estas configurações uma vez (a não ser que altere o posicionamento do seu sistema de colunas actual ou acrescente novas colunas, etc.). As páginas seguintes apresentam uma descrição mais detalhada das definições disponíveis para cada modo. A definição normal é também mostrada em cada página.

1 **Carregue em RECEIVER ⏻ para o ligar.**

2 **Carregue em SETUP.**

Proceda aos ajustes que correspondem à sua configuração utilizando os botões +/–. Quando concluir uma definição, continue a alternar entre os modos de definição utilizando o botão SETUP e proceda aos ajustes de forma análoga.

Para obter os melhores resultados, comece pelo modo de configuração das colunas frontais e proceda aos ajustes iniciais pela ordem abaixo descrita.
As definições actuais são apresentadas automaticamente.

- **Modo de configuração das colunas frontais (ver página 28)**
  Utilize para especificar o tamanho e a configuração das colunas FRONT (frontais) que ligou.
- **Modo de configuração da colunas central (ver página 28)**
  Utilize para especificar o tamanho e a configuração da coluna CENTER (central) que ligou.
- **Modo de configuração das colunas de som envolvente (ver página 28)**
  Utilize para especificar o tamanho e a configuração das colunas SURROUND (de som envolvente) que ligou.
- **Modo de configuração do subwoofer (ver página 28)**
  Utilize para definir a saída do subwoofer e determinar em que frequência os tons graves serão enviados para o subwoofer (se este estiver activado).
- **Modo de configuração do atenuador de LFE (efeitos de baixa frequência) (página 29)**
  Utilize-o para diminuir o nível para o canal de LFE (um canal especial de tons graves) quando o nível de LFE ficar distorcido.
- **Modo de configuração da distância das colunas frontais (página 29)**
  Utilize-o para especificar a distância da sua posição de audição à sua coluna frontal.
- **Modo de configuração da distância da coluna central (página 29)**
  Utilize-o para especificar a distância da sua posição de audição à sua coluna central.
- **Modo de configuração da distância das colunas de som envolvente (ver página 30)**
  Utilize-o para especificar a distância da sua posição de audição às suas colunas de som envolvente.
- **Modo de configuração do controlo do nível dinâmico (página 30)**
  Utilize-o para comprimir o nível dinâmico de uma banda sonora em Dolby Digital com esta função (para bandas sonoras que não sejam em Dolby Digital utilize o modo MIDNIGHT nocturno para obter o mesmo efeito).
- **Configuração de dual mono (página 30)**
  Utilize-o com bandas sonoras que possuam codificação dual mono caso queira isolar um canal para uma coluna em particular.
- **Configuração do atenuador de entrada (página 31)**
  Utilize-o para reduzir o nível de entrada analógica que chegue ao receptor quando está tão alto que fica distorcido.
- **Configuração da ligação coaxial (ver página 31)**
  Utilize para indicar ao receptor (afectar) que componente está ligado ao outro terminal digital coaxial.

3 **Carregue em ENTER para sair do modo de configuração.**

 Nota

O modo de configuração é automaticamente abandonado se não for efectuada uma operação no período de 20 segundos.

Configuração das colunas frontais

Esta configuração estabelece o tamanho e a configuração das colunas frontais que ligou com maior exactidão do que a configuração automática. Seleccione 'Large (grande)' (**L**) ou 'Small (pequeno)' (**S**). Isto determinará se os sons graves serão enviados pelo receptor para as colunas que estão a ser configuradas.

Large (grande): Se o tamanho do cone (diâmetro) da(s) sua(s) coluna(s) for superior a 12 cm, configure para "Large (grande)".
Small (pequeno): Se o tamanho do cone (diâmetro) da(s) sua(s) coluna(s) for inferior ou igual a 12 cm, configure para "Small (pequeno)".

Siga os passos 1 e 2 da página 27 (se necessário).

Utilize os botões +/– para escolher uma configuração das colunas de acordo com as colunas que ligou.

Carregue em SETUP para avançar para o modo de configuração do receptor seguinte.

Carregue em ENTER se desejar sair do modo de configuração.

Configuração da coluna central

Esta configuração estabelece o tamanho e a configuração da coluna central que ligou com maior exactidão do que a configuração automática. Seleccione 'Large (grande)' (**L**) ou 'Small (pequeno)' (**S**). Isto determinará se os sons graves serão enviados pelo receptor para a coluna que está a ser configurada. Se não estiver ligada nenhuma coluna, escolha "**–**".

Large (grande): Se o tamanho do cone (diâmetro) da(s) sua(s) coluna(s) for superior a 12 cm, configure para "Large (grande)".
Small (pequeno): Se o tamanho do cone (diâmetro) da(s) sua(s) coluna(s) for inferior ou igual a 12 cm, configure para "Small (pequeno)".
Nenhum (**–**): Escolha esta configuração caso não haja qualquer coluna ligada a este terminal. O som que sair deste canal na fonte original será misturado com uma das colunas activas.

Siga os passos 1 e 2 da página 27 (se necessário).

Utilize os botões +/– para escolher uma configuração das colunas de acordo com as colunas que ligou.

Carregue em SETUP para avançar para o modo de configuração do receptor seguinte.

Carregue em ENTER se desejar sair do modo de configuração.

Nota

- Se as colunas frontais estiverem configuradas para 'Small (pequeno)' (**S**), não poderá escolher 'Large (grande)' (**L**) para a coluna central.
- Se as colunas central e de som envolvente estiverem configuradas para 'Nenhum' (**–**), os modos de audição de todas as entradas comutarão automaticamente para o modo AUTO.

Configuração das colunas de som envolvente

Esta configuração estabelece o tamanho e a configuração da coluna de som envolvente que ligou com maior exactidão do que a configuração automática. Seleccione 'Large (grande)' (**L**) ou 'Small (pequeno)' (**S**). Isto determinará se os sons graves serão enviados pelo receptor para a coluna que está a ser configurada. Se não estiver ligada nenhuma coluna, escolha "**–**".

Large (grande): Se o tamanho do cone (diâmetro) da(s) sua(s) coluna(s) for superior a 12 cm, configure para "Large (grande)".
Small (pequeno): Se o tamanho do cone (diâmetro) da(s) sua(s) coluna(s) for inferior ou igual a 12 cm, configure para "Small (pequeno)".
Nenhum (**–**): Escolha esta configuração caso não haja qualquer coluna ligada a este terminal. O som que sair deste canal na fonte original será misturado com uma das colunas activas.

Siga os passos 1 e 2 da página 27 (se necessário).

Utilize os botões +/– para escolher uma configuração das colunas de acordo com as colunas que ligou.

Carregue em SETUP para avançar para o modo de configuração do receptor seguinte.

Carregue em ENTER se desejar sair do modo de configuração.

Nota

- Se as colunas frontais estiverem configuradas para 'Small (pequeno)' (**S**), não poderá escolher 'Large (grande)' (**L**) para as colunas de som envolvente.
- Se as colunas central e de som envolvente estiverem configuradas para 'Nenhum' (**–**), os modos de audição de todas as entradas comutarão automaticamente para o modo AUTO.

Configuração do subwoofer

A configuração do subwoofer divide os sons altos e baixos (as frequências) entre as colunas. Uma vez que a maior parte das colunas pequenas não conseguem processar as tonalidades muito graves, esta configuração permite-lhe enviar esses sons para o subwoofer, em vez de os enviar para as colunas configuradas como 'Small (pequeno)' (**S**) no sistema. Escolha o ponto no qual pretende que a frequência seja orientada para o subwoofer.
Recomenda-se a configuração de 200 Hz se as suas colunas 'Small (pequeno)' forem pequenas colunas do tipo de colocação em estante. Se utilizar um subwoofer, dispõe também da opção de seleccionar a configuração 'PLS', para incrementar os graves.

Siga os passos 1 e 2 da página 27 (se necessário).

Utilize os botões +/– para escolher as configurações do subwoofer 100 Hz, 150 Hz, 200 Hz, PLS (mais) ou – – – (desactivado).

SUBWF 200 Hz
Envia frequências de sons graves abaixo dos 200 Hz para o subwoofer.
SUBWF 150 Hz
Envia frequências de sons graves abaixo dos 150 Hz para o subwoofer.

SUBWF 100 Hz
Envia frequências de sons graves abaixo dos 100 Hz para o subwoofer.
SUBWF PLS
Incrementa os graves da banda sonora.
SUBWF – – –
Seleccione caso não tenha ligado um subwoofer.

Carregue em SETUP para avançar para o modo de configuração do receptor seguinte.

Carregue em ENTER se desejar sair do modo de configuração.

Nota

- A configuração do subwoofer aparecerá automaticamente, dependendo de ter ligado um subwoofer ou não.
- A predefinição é "200 Hz".
- Só pode seleccionar PLS quando as colunas frontais estiverem configuradas para 'Large (grande)' (**L**).
- Se todas as colunas estiverem configuradas para 'Large (grande)' (**L**), só pode seleccionar 100 Hz, PLS ou – – – (desactivado) para o subwoofer.
- A configuração das colunas frontais para 'Small (pequeno)' (**S**) significa que utilizará um subwoofer, pelo que a configuração deste não poderá ser desactivada. Neste caso, certifique-se de que configura o subwoofer e escolhe a sua frequência de corte.
- Há casos em que o subwoofer não emitirá qualquer som apesar de este estar configurado para ON (ligado) (isto depende da configuração da coluna, do modo de audição e/ou do tipo de material de fonte).

Configuração do atenuador de LFE (efeitos de baixas frequências)

As fontes de áudio em Dolby Digital ou DTS incluem tons ultra-graves. Configure o atenuador de LFE conforme for necessário para evitar que os tons ultra-graves distorçam o som de todas as colunas activas.

Siga os passos 1 e 2 da página 27 (se necessário).

Utilize os botões +/– para escolher o nível de atenuação 0 dB, 10 dB ou LFE OFF.

0 dB
sem atenuação.
10 dB
o volume de LFE é reduzido.
LFE OFF
o canal de LFE está desligado.

Carregue em SETUP para avançar para o modo de configuração do receptor seguinte.

Carregue em ENTER se desejar sair do modo de configuração.

Nota

- A configuração normal é "0 dB".

Configuração da distância das colunas frontais

Configure a distância entre as colunas frontais e a posição de audição.

Siga os passos 1 e 2 da página 27 (se necessário).

Utilize os botões +/– para escolher a distância entre as colunas frontais e a posição de audição habitual (numa distância entre 0,3 e 9,0 m).

Carregue em SETUP para avançar para o modo de configuração do receptor seguinte.

Carregue em ENTER se desejar sair do modo de configuração.

Nota

- A configuração normal é "1,8 m".
- Um passo equivale a cerca de 0,3 m.
- Se efectuar as configurações Room Setup (Configuração da sala) (consulte a página 26) após estas configurações, aquelas prevalecerão sobre estas.

Configuração da distância da coluna central

Configure a distância entre a coluna central e a posição de audição.

Siga os passos 1 e 2 da página 27 (se necessário).

Utilize os botões +/– para escolher a distância entre a coluna central e a posição de audição habitual (numa distância entre 0,3 e 9,0 m).

Carregue em SETUP para avançar para o modo de configuração do receptor seguinte.

Carregue em ENTER se desejar sair do modo de configuração.

Nota

- A configuração normal é "1,5 m".
- Um passo equivale a cerca de 0,3 m.
- Quando está seleccionado "**CENTER –**" na configuração da coluna central, não é possível configurar a respectiva distância.
- Se efectuar as configurações Configuração da sala (consulte a página 26) após estas configurações, aquelas prevalecerão sobre estas.

Configuração da distância das colunas de som envolvente

Configure a distância entre as colunas de som envolvente e a posição de audição.

Siga os passos 1 e 2 da página 27 (se necessário).

Utilize os botões +/– para escolher a distância entre as colunas de som envolvente e a posição de audição habitual (numa distância entre 0,3 e 9,0 m).

Carregue em SETUP para avançar para o modo de configuração do receptor seguinte.

Carregue em ENTER se desejar sair do modo de configuração.

Nota

- A configuração normal é “1,8 m”.
- Um passo equivale a cerca de 0,3 m.
- Quando está seleccionado “**SURR. –**” na configuração das colunas de som envolvente, não é possível configurar a respectiva distância.
- Se efectuar as configurações Room Setup (Configuração da sala) (consulte a página 26) após estas configurações, aquelas prevalecerão sobre estas.

Configuração do controlo do nível dinâmico

O nível dinâmico é a diferença entre os sons mais altos e os mais baixos em qualquer sinal. O controlo do nível dinâmico ajuda-o a reproduzir sons de tal forma que os sons mais baixos são audíveis e os sons mais altos não sejam distorcidos. Consegue isto ao comprimir o nível dinâmico. Quando escutar um filme num volume baixo, ao configurar esta função permite-lhe ouvir sons de baixo volume facilmente mas não será assustado pelos sons mais altos.

Siga os passos 1 e 2 da página 27 (se necessário).

Utilize os botões +/– para escolher o controlo do nível dinâmico (OFF, MAX (máximo) ou MID (médio)).

O controlo do nível dinâmico só estará operacional quando estiver a ser reproduzida uma banda sonora em Dolby Digital com esta função codificada. Para outras fontes, utilize o modo MIDNIGHT (consulte a página 35) para obter o mesmo efeito.

Carregue em SETUP para avançar para o modo de configuração do receptor seguinte.

Carregue em ENTER se desejar sair do modo de configuração.

Nota

- A configuração normal é “OFF” (desligado).
- Quando ouvir com um volume elevado, configure para OFF.
- Para os melhores resultados com volumes reduzidos, configure para “MAX” para a máxima compressão do nível dinâmico.
- O controlo do nível dinâmico é indicado como ‘DRC’ no mostrador.

Configuração de dual mono

O dual mono possui dois canais de áudio diferentes. Pode utilizá-lo para ouvir bandas sonoras com uma linguagem num canal e uma outra linguagem noutro.
A configuração de dual mono apenas pode ser utilizada quando se ouvem discos com software dual mono codificado, por exemplo alguns discos em Dolby Digital. Actualmente estes não são muito utilizados.
A configuração “**ch1**” reproduz o canal 1 através da sua coluna central. Se não seleccionou a coluna central na configuração das colunas (ou se estiver num modo de escuta de 2 canais), então ouvirá o canal 1 através das colunas frontais. A configuração “**ch2**” reproduz o canal 2 através da sua coluna central. Se não seleccionou uma coluna central na configuração das colunas (ou se estiver num modo de escuta “ch 2”), então ouvirá o canal 2 através das colunas frontais. Na configuração “**L. c1 R. c2**” as colunas reproduzirão a banda sonora independentemente uma da outra. A coluna frontal esquerda reproduzirá o canal 1 e a coluna frontal direita reproduzirá o canal 2.

Siga os passos 1 e 2 da página 27 (se necessário).

Utilize os botões +/– para escolher a configuração de dual mono (ch1, ch2 ou L. c1 R. c2).

Carregue em SETUP para avançar para o modo de configuração do receptor seguinte.

Carregue em ENTER se desejar sair do modo de configuração.

Nota

- A predefinição desta função é “ch1”.

Configuração do atenuador de entrada

Pode configurar o sinal de entrada para que seja reduzido se sofrer distorção. Isto apenas é possível para sinais analógicos, já que os sinais digitais não podem ser atenuados.

Siga os passos 1 e 2 da página 27 (se necessário).

Utilize os botões +/– para configurar o atenuador de entrada para ON ou OFF.

Carregue em SETUP para avançar para o modo de configuração do receptor seguinte.

Carregue em ENTER se desejar sair do modo de configuração.

 Nota

- A predefinição desta função é “OFF”.
- Quando o indicador OVER se acende, configure o atenuador de entrada para ON.
- O atenuador de entrada é indicado como ‘IN.ATT’ no mostrador.

Configuração da ligação coaxial (afectação do terminal coaxial)

O receptor disponibiliza duas formas diferentes de ligação de componentes de vídeo digital (tais como um leitor de DVD, um sintonizador de satélite ou um gravador DVR). Estes componentes podem ser ligados por meio de cabos ópticos ou coaxiais (consulte a página 11). A forma mais fácil de ligar o equipamento consiste em utilizar as predefinições do receptor. Neste caso, utilize um cabo coaxial para ligar o leitor de DVD. Se utilizar o terminal coaxial para o sintonizador de satélite ou TV (designado como TV/SAT no telecomando), terá de afectar esse componente ao telecomando (ou seja, indicar ao telecomando que se utilizou o terminal coaxial para o TV/SAT). As predefinições dos terminais ópticos alterar-se-ão de acordo com o modo como afectar aqui o terminal coaxial. Consulte o título seguinte para mais informações.

Siga os passos 1 e 2 da página 27 (se necessário).

Utilize os botões +/– para escolher o componente que ligou por meio de cabos coaxiais.

Carregue em SETUP para avançar para o modo de configuração do receptor seguinte.

Carregue em ENTER se desejar sair do modo de configuração.

Predefinições das ligações ópticas

Pode ligar os componentes de vídeo digital (tais como um leitor de DVD, um sintonizador de satélite ou um gravador DVR) por meio de cabos ópticos ou coaxiais, como se explica imediatamente acima e na página 11. No entanto, dado que os terminais ópticos não podem ser afectados, terá de seguir as respectivas predefinições para fazer corresponder o equipamento aos botões do telecomando (e indicações no mostrador, etc.) do receptor. Assim, caso tenha seguido a predefinição para o terminal coaxial e ligado um leitor de DVD a esse terminal, as predefinições dos terminais ópticos serão as seguintes:

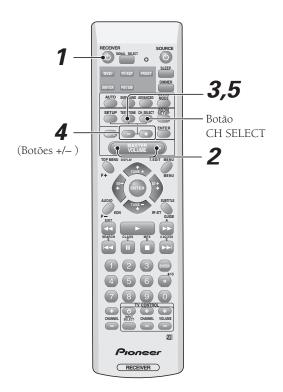
OPT. 1: TV/SAT
OPT. 2: DVR

Caso tenha afectado o TV/SAT (apresentado como SAT) ao terminal coaxial (consulte “Configuração da ligação coaxial” acima e “Ligar o equipamento”, nas páginas 12 a 14), as predefinições dos terminais ópticos alterar-se-ão (pois não é possível ter um componente afectado a dois terminais diferentes). Passando a ser as seguintes:

OPT. 1: DVD
OPT. 2: DVR

Siga as predefinições ao ligar equipamentos aos terminais ópticos.

Definir o nível de volume para cada canal (definir o equilíbrio do volume das colunas)

Utilize-o para configurar o volume relativo de cada canal conforme achar necessário.

1 **Carregue em RECEIVER ⏻ para ligar.**

2 **Carregue em MASTER VOLUME + ou – para ajustar o volume para um nível apropriado.**

3 **Carregue em TEST TONE para emitir o som de teste.**

O som de teste é emitido na seguinte ordem.

A sequência do som de teste corresponde às definições das colunas.

4 **Utilize os botões + ou – para definir os níveis das colunas para que possa ouvir o som de teste ao mesmo volume em cada coluna quando está sentado na sua posição de audição normal.**

- Se se retirar a selecção a uma coluna no modo de configuração das colunas central e de som envolvente ou do subwoofer (consulte a página 28), nenhum som de teste será emitido para essa coluna.
- O nível do canal é de cerca de ±10 dB.
- Os níveis podem ser configurados para cada modo de som envolvente.

5 **Carregue em TEST TONE para desactivar o som de teste.**

 Nota

- Visto que o subwoofer transmite uma frequência ultra-baixa o seu som pode parecer mais baixo do que realmente é. Tenha cuidado para não colocar o volume do seu subwoofer demasiado alto e verifique o volume com uma fonte real.
- O volume do subwoofer é melhor controlado com o controlo do volume no subwoofer alimentado.
- O volume da coluna pode ser ajustado sem emitir o som de teste ao pressionar o botão CH SELECT e +/–.
- A configuração normal é de 0 dB para todos os canais.
- Se definiu o nível do canal com o botão +, mesmo que o volume principal esteja no máximo nunca obterá um nível de volume que seja exactamente de 0 dB (volume máximo).

Modos de audição

Parte integrante do cinema em casa, o som envolvente proporciona uma banda sonora poderosa e realista que recria a experiência vivida numa sala de cinema. Poderá ter de experimentar estes vários modos para verificar qual o que melhor combina com o seu sistema e os seus gostos pessoais, mas, duma forma geral, deve ouvir fontes de filmes (tais como discos DVD) num dos modos de audição para reproduções multicanal.

AUTO

Este modo detecta automaticamente o tipo de sinal de entrada e activa o modo de audição adequado no receptor. Se não souber que tipo de sinal (stereo, multicanal, etc.) está a utilizar ou não quiser preocupar-se com a configuração de modos de audição, utilize esta função. Trata-se do modo básico de descodificação do cinema em casa.

SURROUND

Estes modos são normalmente utilizados para fontes de som de dois canais, embora possam utilizar-se fontes multicanal como Dolby Digital, por exemplo. Se utilizar fontes multicanal com estes modos, não poderá seleccionar os três primeiros. Experimente os modos com fontes que pareçam corresponder à descrição do modo abaixo e verifique se os resultados o satisfazem. Os modos a que poderá aceder numa dada situação dependerão da fonte que estiver a utilizar, das configurações de som envolvente e de outros factores relacionados com o receptor (por exemplo, não poderá aceder ao modo PHONES SURROUND se não tiver os auscultadores ligados). Analogamente, consoante as configurações das colunas a que procedeu e o sinal de entrada, poderá obter ou não reprodução de um subwoofer nestes modos.

DD PRO LOGIC
Este modo proporciona som envolvente de 4.1 canais. É menos sensível à qualidade da fonte, pelo que pode ser útil quando não obtiver bons resultados com os modos PRO LOGIC II MOVIE/MUSIC.

DD PRO LOGIC II MOVIE (MOVIE)
Este modo proporciona som envolvente de 5.1 canais. É adequado a filmes, particularmente aos gravados em Dolby Surround. A separação de canais e o movimento dos efeitos de som são comparáveis ao sistema Dolby Digital 5,1.

DD PRO LOGIC II MUSIC (MUSIC)
Este modo proporciona som envolvente de 5.1 canais e é adequado a música. O som é mais envolvente do que com o modo PRO LOGIC II MOVIE.

VIRTUAL (TRUSURROUND VIRTUAL)
Este modo simula som envolvente com duas colunas. Neste modo, o som apenas será ouvido a partir de duas colunas, mas a sensação proporcionada será a de um som envolvente global.

PHONES SURROUND
Quando utiliza auscultadores, o modo acima passa ao modo PHONES SURROUND. Neste modo, o efeito do som envolvente global é reproduzido para audição com auscultadores.

STEREO
Utilize este modo para ouvir fontes stereo convencionais e reter um som stereo. Mesmo se estiver ligada uma fonte de multicanais quando utiliza este modo de audição, ouvirá apenas um som de dois canais.

ADVANCED

Estes modos são utilizados para descodificar todas as fontes de som, mas cada um deles realça determinadas características do som. Faça experiências com os modos e diferentes fontes de som até obter um efeito que o satisfaça. Não é possível escolher modos ADVANCED quando o sinal de entrada é de 96 kHz.

MOVIE
Este modo simula o ambiente descontraído de uma sala de cinema de dimensão média e é adequado ao visionamento de filmes dramáticos.

MUSIC
Este modo simula a acústica de uma grande sala de concertos e é adequado a música ou fontes musicais.

TV SURROUND
Este modo produz um som envolvente mesmo para fontes de TV mono ou stereo. É útil para filmes antigos. Um sinal de TV mono será capaz de se aproximar do efeito do som envolvente.

GAME
Utilize este modo quando jogar um jogo de vídeo. Resulta especialmente bem com o som a mover-se da esquerda para a direita em software tais como jogos de corridas, de disparos e aquele tipo de jogos com movimento.

Som envolvente posterior VIRTUAL (VIRTL SB)
Este modo destina-se especificamente a simular canais posteriores de som envolvente para fontes que os não possuem. Simula o efeito de colunas posteriores de som envolvente no seu espaço de audição.

EXPANDED
Este modo destina-se especialmente a dar profundidade de som a fontes Dolby Surround. O efeito global expande o som, emprestando um som amplo e dinâmico a estas fontes e permitindo, simultaneamente, uma reprodução fiel do som produzido por cinco colunas.

5-CH STEREO (5 STEREO)
Este modo destina-se especialmente a dar profundidade de som a fontes stereo. O efeito global gera um espaço sonoro amplo e dinâmico, permitindo uma reprodução com cinco colunas.

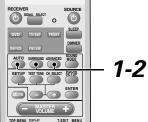
Seleccionar um modo de audição

Escolha um modo de audição apropriado à banda sonora que está a ouvir ou que proporcione os efeitos que pretende obter, como se explica na página anterior. É provável que tenha de fazer experiências com modos diferentes até encontrar o que melhor se adequa às suas preferências.

1 Carregue em AUTO, SURROUND ou ADVANCED.

2 Se escolher um dos dois últimos modos, desloque-se por eles utilizando o botão SURROUND ou o botão ADVANCED e seleccione o modo adequado à banda sonora que está a ouvir.

Consulte a página 33 para mais detalhes sobre cada modo de audição.

Nota

- A predefinição é AUTO. Com auscultadores, a predefinição é STEREO.
- Só é possível seleccionar os modos STEREO ou PHONES SURROUND quando os auscultadores estão ligados à respectiva ficha tipo jack.
- O modo de audição que escolher com os auscultadores é completamente independente do modo de audição com as colunas.
- Se desligar os auscultadores enquanto ainda está no modo PHONES SURROUND o receptor regressará ao modo de audição em que se encontrava antes de ter seleccionado PHONES SURROUND.
- Quando o formato do sinal de entrada for PCM a 96 kHz, só é possível utilizar os modos de audição STEREO.
- Se estiver num modo que não STEREO e o formato do sinal de entrada passar a ser PCM a 96 kHz, o receptor comutará automaticamente para o modo AUTO.
- Cada componente de reprodução pode ser configurado independentemente e retém o seu modo de som quando está a ser utilizado outro componente.
- Se não ligou uma coluna central e colunas de som envolvente, só poderá escolher VIRTUAL ou STEREO no modo SURROUND.

Modos de som

Os modos de som permitem-lhe acrescentar determinados elementos sonoros quando reproduz todos os tipos de fontes (fontes de 2 canais/stereo, de Dolby Surround, Dolby Digital ou DTS). Podem ser utilizados em conjunção com os modos de audição explicados na página anterior.

NATURAL
Este modo aplana a saída total de frequências para a adequar às características das colunas pequenas. Quando se reproduz uma fonte multicanal utilizando as colunas pequenas, esta configuração corrige a frequência de modo a obter-se um melhor som envolvente, semelhante ao de uma sala de cinema.

MIDNIGHT
Este modo de audição torna mais audíveis os sons mais baixos e suaviza os sons mais altos, para que possa ouvir toda a banda sonora, especialmente os sons mais baixos e diálogos, com uma boa sensação de som envolvente a baixos volumes de audição.

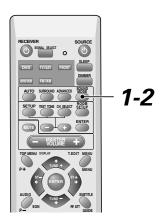
QUIET
Este modo reduz os sons graves e agudos no sinal. É mais apropriado quando achar que os sons são demasiado duros ou estridentes e gostaria de os atenuar.

BRIGHT
Este modo é utilizado para stereo de dois canais, e só é audível a partir das colunas frontais. Muitas vezes, quando se reproduzem fontes de dois canais, o recorte dos sons baixos torna-se pouco nítido, e este modo proporciona um som claro e fiel em frequências baixas e altas.

S.BASS
Este modo aumenta os sons graves no sinal e coloca a batida ou banda sonora em destaque.

OFF
Não é aplicado nenhum modo de som.

Seleccionar um modo de som

O receptor possui três tipos de efeitos sonoros que pode adicionar ao modo de audição que está a utilizar.

1 **Carregue em SOUND MODE.**

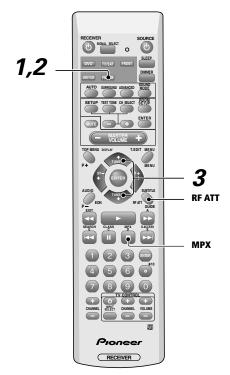
2 **Desloque-se pelas várias possibilidades utilizando o botão SOUND MODE e seleccione a que pretende.**

Veja acima mais detalhes sobre cada modo de som.

Nota

- A configuração normal é NATURAL.
- Cada componente de reprodução pode ser configurado independentemente e retém o seu modo de som quando estiver a ser utilizado outro componente.
- Quando se escolhe o modo VIRTUAL (consulte a página 33), não é possível seleccionar um modo de som.
- Quando o formato do sinal de entrada for PCM a 96 kHz, não é possível seleccionar um modo de som.

Procurar uma estação

Os passos seguintes mostram-lhe como sintonizar estações de rádio em FM e AM utilizando as funções de sintonização automática (busca) e manual (por passos). Se já sabe qual é a frequência exacta da estação que quer ouvir, consulte “Sintonizar directamente uma estação” na página 37. Assim que tiver sintonizado uma estação pode memorizar a frequência para mais tarde a voltar a chamar—ver “Memorizar estações” na página 37 para obter mais informações sobre como fazer isto.

1 **Carregue no botão FM/AM do telecomando para o colocar em modo de sintonização.**

2 **Carregue novamente no botão FM/AM para mudar de banda (FM ou AM), se necessário.**

Cada vez que se carregar alterna-se a banda de FM para AM.

3 **Sintonize uma estação utilizando os botões TUNE + ou TUNE –.**

Sintonização automática
Para procurar estações na banda seleccionada neste momento, mantenha carregado o botão TUNE + ou TUNE – durante cerca de um segundo. O receptor começará a procurar a estação seguinte, parando quando encontrou uma. Repita este passo para procurar outras estações.

Sintonização manual
Para alterar a frequência um passo de cada vez, carregue nos botões TUNE + ou TUNE –.

Sintonização rápida
Mantenha carregado o botão TUNE + ou TUNE – para seleccionar a sintonização rápida, libertando o botão assim que chegar à frequência desejada.

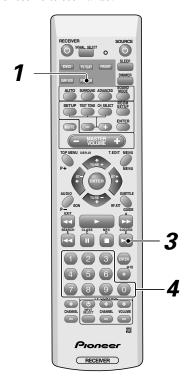
Modo MPX

Se houver interferência ou ruído durante uma emissão de rádio em FM, ou se a recepção do rádio for fraca, carregue no botão MPX para mudar o receptor para o modo de recepção mono. Isto deverá melhorar a qualidade do som e permitir-lhe usufruir dessa emissão.

Modo RF ATT

Se o sinal de rádio for demasiado forte e/ou o som estiver distorcido, carregue no botão RF ATT para atenuar a entrada do sinal de rádio e reduzir a distorção (apenas para estações em FM).

Sintonizar directamente uma estação

Por vezes já conhece a frequência da estação que pretende ouvir. Neste caso, pode simplesmente introduzir a frequência directamente utilizando os botões numéricos no telecomando.

1 **Carregue no botão FM/AM do telecomando para o colocar em modo de sintonização.**

2 **Carregue novamente no botão FM/AM para mudar de banda (FM ou AM), se necessário.**

Cada vez que se carregar alterna-se a banda de FM para AM.

3 **Carregue em D.ACCESS (Direct access).**

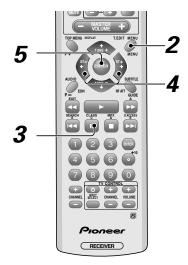
4 **Utilize os botões numéricos para introduzir a frequência da estação de rádio.**

Exemplo: Para sintonizar 106.00 FM, carregue **1** – **0** – **6** – **0** – **0**

Nota

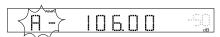
- Se se enganar enquanto está a introduzir a frequência, carregue no botão D.ACCESS duas vezes para cancelar a frequência e recomeçar.

Memorizar estações

Se ouvir frequentemente uma estação em particular, é conveniente que o receptor grave a frequência para que facilmente a possa chamar sempre que desejar ouvir essa estação. Isso poupa o esforço de ter de sintonizar manualmente de cada vez. O receptor pode memorizar até 30 estações, guardadas em três bancos, ou classes, (A, B e C), cada um com 10 estações. Quando memoriza frequências em FM, o receptor também grava a definição MPX (auto, stereo ou mono, ver a página 36) e a definição RF ATT (ver a página 36).

1 **Sintonize uma estação que queira memorizar.**

Ver "Procurar uma estação" na página 36 e "Sintonizar directamente uma estação" nesta página para mais detalhes sobre como fazer isto.

2 **Carregue em T.EDIT.**

O mostrador indica uma classe de memória a piscar.

3 **Carregue em CLASS para seleccionar uma das três classes.**

Se se carregar repetidamente o botão alterna-se entre as três classes disponíveis. A, B e C.

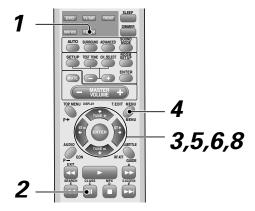
4 **Carregue nos botões ST + ou ST – (ou os botões numéricos) para seleccionar o número memorizado da estação que pretende.**

Ao carregar nestes botões repetidamente, alterna-se entre as 10 memorizações disponíveis em cada classe. Depois de escolher a localização que pretende, a classe e o número predefinidos piscam.

5 **Carregue em ENTER enquanto o mostrador está a piscar para introduzir a sua escolha.**

6 **Repita os passos 1 a 4 para memorizar até 30 estações.**

Atribuir um nome às estações memorizadas

Pode introduzir um nome até quatro caracteres para cada estação predefinida na memória do receptor (ver a página anterior). Este nome pode ser qualquer coisa que escolha. Por exemplo, poderia introduzir “BBC1” para aquela estação e quando a ouvir seria o nome e não o número da frequência que seria mostrado no mostrador.

1 **Carregue no botão FM/AM no telecomando.**

2 **Carregue repetidamente em CLASS para seleccionar a classe.**

Se se carregar repetidamente o botão alterna-se entre as três classes disponíveis. A, B e C.

3 **Carregue em ST + ou ST – para seleccionar o canal FM predefinido.**

4 **Carregue duas vezes em T.EDIT para seleccionar o modo do nome da estação.**

5 **Carregue em ⇨ (ST +) ou ⇦ (ST –) para escolher o primeiro caracter.**

Vá vendo as letras, números e símbolos que pode introduzir. Pare naquele que pretende.

6 **Carregue em ENTER para introduzir o primeiro dos quatro caracteres.**

Esse caracter ilumina-se no mostrador e o cursor movimenta-se automaticamente para o espaço seguinte.

7 **Introduza até mais três caracteres da mesma forma.**

Em qualquer altura que queira sair do processo pode carregar no botão T.EDIT.

8 **Carregue em ENTER quando chegar aos caracteres que pretende introduzir.**

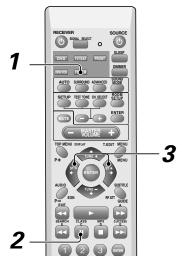
9 **Repita os passos 2 a 6 para memorizar até 30 nomes de estações.**

Para apagar ou alterar o nome da estação

Siga os procedimentos de “Atribuir um nome às estações memorizadas” e introduza quatro espaços para apagar o nome da estação memorizada.

Se quiser alterar o nome de uma estação memorizada, introduza o novo nome da estação através do mesmo processo.

Chamar estações memorizadas

Depois de ter memorizado até 30 estações (ver a explicação prévia para saber como fazer isto), as estações predefinidas podem ser facilmente chamadas.

1 **Carregue no botão FM/AM no telecomando.**

2 **Carregue em CLASS para seleccionar a classe na qual foi memorizada a estação.**

Se se carregar repetidamente o botão alterna-se entre as três classes disponíveis. A, B e C.

3 **Utilize os botões ST + e ST – (ou os botões numéricos) para seleccionar a memória da estação na qual foi guardada a estação.**

Alternativamente, pode chamar essa memória utilizando os botões numéricos no telecomando.

Nota

- Se o receptor for desligado da tomada ou ficar desligado por mais de um mês, as memórias de estações serão perdidas e terão de ser novamente programadas.

Uma introdução ao RDS

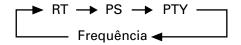
O RDS (Radio Data System - Sistema de Dados em Rádio) é um sistema utilizado por estações de rádio em FM para fornecer vários tipos de informação aos ouvintes—o nome da estação e o tipo de programa que estão a emitir, por exemplo. Esta informação surge em forma de texto no mostrador e pode alternar entre o tipo de informação apresentada. Embora não receba informação RDS de todas as estações em FM, isto acontece com a maior parte delas.
Talvez a melhor característica do RDS seja a possibilidade de procurar automaticamente por tipo de programa. Portanto, se lhe apetece ouvir jazz, poderia procurar uma estação que esteja a emitir um programa com o tipo de programa JAZZ. Existem cerca de 30 tipos de programas, incluindo vários géneros musicais, notícias, desporto, talk shows, informação financeira, etc.
O receptor permite-lhe visualizar três tipos diferentes de informação RDS: Texto de Rádio, Nome do Serviço do Programa e Tipo de Programa.
Texto de Rádio (**RT**) – são mensagens enviadas pela estação de rádio. Estas podem ser qualquer coisa escolhida pela emissora – uma estação com a participação dos ouvintes poderia indicar o seu número de telefone como RT, por exemplo.
Nome do Serviço do Programa (**PS**) – é o nome da estação de rádio.
Tipo de Programa (**PTY**) – indica o tipo de programa que está a ser emitido nesse momento.
O receptor pode procurar e mostrar os seguintes tipos de programas:

NEWS	Notícias
AFFAIRS	Actualidades
INFO	Informação geral
SPORT	Desporto
EDUCATE	Educacional
DRAMA	Peças ou séries de rádio
CULTURE	Cultura nacional ou regional, teatro, etc.
SCIENCE	Ciência e tecnologia
VARIED	Normalmente, programas de conversação, tal como programas de crítica social ou entrevistas
POP M	Música pop
ROCK M	Música rock
M.O.R. M	Música «middle of the road» (para ouvir ao volante), também chamada «soft rock»
LIGHT M	Música clássica “leve”
CLASSICS	Música clássica “séria”
OTHER M	Outro tipo de música que não se enquadra em nenhuma das categorias anteriores
WEATHER	Boletins meteorológicos
FINANCE	Relatórios da bolsa de valores, comércio, transacções, etc
CHILDREN	Programas infantis
SOCIAL A	Sociedade
RELIGION	Programas religiosos
PHONE IN	Conversações telefónicas
TRAVEL	Viagens de férias en vez de informações sobre o trânsito
LEISURE	Leitura e hobbies
JAZZ	Música jazz
COUNTRY	Música country
NATION M	Música popular noutra língua (diferente do inglês)
OLDIES	Música popular dos anos cinquenta e sessenta
FOLK M	Música folk
DOCUMENT	Documentários

Para além destes, há dois outros tipos de programas, ALARM e NO TYPE. O tipo de programa ALARM é utilizado para avisos de emergência excepcionais; não está acessível por meio de pesquisa, mas o sintonizador comuta automaticamente para este sinal de emissão RDS. A indicação NO TYPE surge quando não é possível encontrar um tipo de programa.

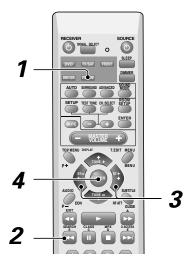
Utilizar o mostrador RDS

Para apresentar os diferentes tipos de informação RDS disponíveis (RT, PS e PTY, conforme explicado acima), carregue em FM/AM no telecomando e utilize o botão DISPLAY para alternar entre os tipos de informação RDS.

Cada vez que se carregar altera-se o mostrador da seguinte forma:

Nota

- No modo RT, se qualquer ruído for captado enquanto aparece o mostrador RT, alguns caracteres podem ser temporariamente apresentados incorrectamente.
- No RT, quando não são transmitidos dados RT pela estação, surge “**NO RADIO TEXT DATA**” uma vez e depois disso surgem os dados PS. Se introduziu o nome para essa estação, este será apresentado.
- No modo PTY, há casos onde é mostrado “**NO DATA**”. Neste caso o sintonizador mudará automaticamente para o modo PS após alguns segundos.
- Se as condições de recepção forem fortes mas os dados RDS forem apresentados incorrectamente, pressione RF ATT.

Procurar programas RDS

Uma das funções mais úteis do RDS é a capacidade de procurar um determinado tipo de programa de rádio. Pode procurar qualquer dos tipos de programas enumerados na página anterior, que cobrem todos os tipos de música, bem como notícias, previsões meteorológicas, programas desportivos e uma grande variedade de outros programas.

1 **Carregue no botão FM/AM para colocar o receptor em modo de sintonização. Carregue novamente para seleccionar a banda FM (se necessário).**

O RDS apenas é emitido em FM.

2 **Para seleccionar o modo de procura PTY carregue no botão SEARCH.**

3 **Utilize os botões ⇨ (ST +) ou ⇦ (ST –) para seleccionar o tipo de programa que pretende ouvir.**

4 **Carregue em ENTER para procurar o tipo de programa.**

O sintonizador procura entre todas as estações em FM guardadas nas memórias de estações.
Se o sintonizador encontra um tipo de programa condizente, o sintonizador toca 5 segundos da estação. Para ouvir essa estação, carregue no botão ENTER. (O sintonizador pára de tocar.)
Se não carregar no botão ENTER durante esses 5 segundos, o sintonizador retoma a busca.

Quando o sintonizador encontrar o tipo de programa que procura, o mostrador da frequência piscará durante cerca de 5 segundos e, de seguida, aparecerá a mensagem **FINISH** durante breves segundos.

Caso apareça **NO PTY**, significa que o sintonizador não encontrou o tip de programa no momento da procura.

Nota

- Esta função procura estações RDS predefinidas na memória de 30 estações. Caso esta função seja definida sempre que não existirem estações predefinidas, aparecerá a mensagem **NO PTY**. Se o tipo de programa desejado não for encontrado entre as estações RDS existentes na memória, aparece o mesmo mostrador.

Uma introdução ao EON

EON (Enhanced Other Network information – Informação Prioritária de Outras Redes)
EON é uma função que lhe permite configurar o receptor para comutar automaticamente para uma frequência quando está a ser radiodifundido um programa contendo informações de trânsito ou notícias. Esta função não pode ser utilizada em áreas em que a informação EON não é transmitida e quando as estações de radiodifusão em FM não transmitem dados PTY. Quando a emissão termina, o sintonizador regressa à frequência ou função original.

Pode configurar o sintonizador para dois tipos de informação EON:

1) TA (Traffic Announcement – Informações de trânsito)
   Este modo configura o sintonizador para receber informações de trânsito quando elas são radiodifundidas.

2) NEWS (Notícias)
   Este modo configura o sintonizador para receber notícias quando elas são radiodifundidas.

A configuração da função EON permite a configuração automática de emissões TA/NEWS
Quando a função EON está activada, o receptor comuta automaticamente para as emissões associadas à informação EON. Mesmo que a função do receptor que esteja a ser utilizada não seja o sintonizador, a função do receptor comutará automaticamente para a estação em FM quando se inicia um programa de informações de trânsito ou de notícias associado à informação EON. Quando o programa termina, a função original será restaurada. A função EON não estará disponível, contudo, se o sintonizador estiver configurado para AM.

Função interna de identificação de programa do receptor

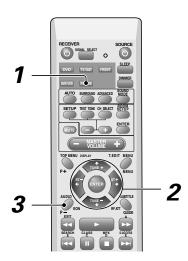
PI (Program Identification – Identificação de programa)
Trata-se de um marcador de identificação que o sintonizador apõe automaticamente a estações guardadas nas classes de memória predefinidas (consulte a página 37). O marcador distingue entre as estações que transmitem dados RDS e as que não transmitem estes dados, para que o receptor saiba que estações deve considerar ao procurar transmissões RDS ou EON. O código não é apresentado no receptor e o utilizador não precisa de ter qualquer intervenção na configuração dos códigos PI.

Registo e eliminação de códigos PI
O receptor registará automaticamente um código PI por cada estação introduzida pelo utilizador nas classes de memória (consulte a página 37) que pode receber dados RDS ou EON. Se pretende ter uma estação predefinida nos bancos de dados de memória mas NÃO quer que o receptor procure informação RDS nessa estação, pode apagar o código PI; assim, o receptor ignorará essa estação quando procurar transmissões RDS.

Para apagar códigos PI, siga este procedimento:

1. Estando sintonizado na estação cujo código PI pretende apagar, carregue no botão EON durante dois segundos ou mais. Será apresentada a indicação **ERASE PI**.

2. Carregue no botão ENTER antes de decorridos 5 segundos.

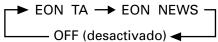
Utilizar a função EON

1 **Carregue no botão FM/AM para colocar o receptor no modo de sintonização de FM.**

2 **Sintonize uma estação FM (consulte a página 36).**

Quando uma estação em FM está a emitir um programa contendo informações de trânsito ou notícias, o pequeno indicador circular (●) acende-se no mostrador, indicando-lhe que a estação actualmente sintonizada dispõe do serviço de dados EON.

3 **Carregue no botão EON para seleccionar o modo EON.**

Existem dois modos EON: EON TA e EON NEWS. O modo EON TA pesquisa automaticamente informações de trânsito e o modo EON NEWS pesquisa automaticamente noticiários nas estações predefinidas.

De cada vez que carregar no botão, o visor altera-se da seguinte forma:

4 **O modo EON está configurado. Se encontrar o tipo de informação pretendida na emissão associada à informação EON, o receptor comutará automaticamente para essa emissão e o indicador EON piscará durante a sua recepção.**

O receptor está configurado para receber informação EON mesmo quando não se encontra no modo de sintonização. Se for encontrada informação deste tipo, o receptor comutará automaticamente para o modo de sintonização para receber a emissão EON. Quando o programa terminar, o receptor voltará ao modo original.

Nota

- O modo EON é cancelado se comutar para recepção em AM durante a configuração EON. Volte a começar do princípio depois de regressar à recepção em FM.
- Não é possível pesquisar informações de trânsito (TA) e notícias ao mesmo tempo.
- Quando a função EON está activada e se encontra seleccionada uma função que não a do sintonizador, esta comutará automaticamente para a estação em FM quando se inicia um programa contendo informações de trânsito ou notícias. Quando o programa termina, a função original será restaurada. Quando o programa termina, a função original será restaurada.
- Não poderá operar os botões T.EDIT e SEARCH enquanto o indicador EON estiver aceso no mostrador.
- Não é possível alterar funções enquanto o indicador EON piscar no mostrador (durante a recepção de uma emissão EON). Se quiser mudar para uma fonte que não o sintonizador, carregue no botão EON e desactive a recepção EON.
- Quando se encontra configurada a função EON, o indicador EON está aceso. Durante a recepção de emissões contendo noticiários ou informações de trânsito, o indicador EON pisca.

Anular o som

Utilize esta função para anular o volume.

1 **Carregue no botão MUTE no telecomando.**

Não será audível qualquer som até que o botão MUTE seja novamente carregado para voltar a ligar o som. Alternativamente, pode carregar nos botões MASTER VOLUME +/– para ligar o som.

Utilizar os auscultadores

Aqui são explicadas as funções dos auscultadores.

Tomadas PHONES

Ligue aos auscultadores à tomadas PHONES situada na parte da frente do receptor.
Quando os auscultadores estão ligados a esta ficha, não é audível nenhum som a partir das colunas.

Nota

- Quando utiliza os auscultadores apenas pode seleccionar os modos de audição STEREO ou PHONES SURROUND.

Mudar a luminosidade do mostrador (botão DIMMER)

O mostrador no receptor tem quatro definições de luminosidade. Utilize as instruções apresentadas mais abaixo para definir a luminosidade do mostrador.

1 **Utilize o botão DIMMER para alternar entre as várias configurações de luminosidade do mostrador.**

Há quatro configurações de luminosidade, incluindo a configuração de mostrador desactivado.

Nota

- No modo desligado todas as luzes do mostrador ficam desligadas com excepção do indicador principal do volume, o qual surge muito tenuamente.
- Se trabalhar com o receptor quando o mostrador estiver desligado ou em modos ténues, o mostrador iluminar-se-á durante dois segundos e depois desligar-se-á novamente.

Selecção do sinal de entrada

Este botão selecciona o tipo de sinal de entrada – ANALOG, DIGITAL ou AUTO – enviado ao receptor. Terá de ter o cuidado de mudar para a entrada apropriada quando necessário. Por exemplo, a configuração terá de ser DIGITAL para ouvir material de som envolvente Dolby Digital ou DTS, mas terá de ser ANALOG para gravar a partir das fichas de saída tipo jack ANALOG do receptor. A predefinição é AUTO, que escolhe o sinal digital em detrimento do analógico quando ambos estão disponíveis, mas que se adapta ao que estiver disponível se essa for a única opção.

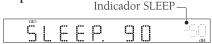
1 **Utilize o botão SIGNAL SELECT para alternar entre os três modos de entrada.**

Nota

- Se não existirem entradas digitais (consulte as páginas 12 a 15), a função SIGNAL SELECT apresentará a predefinição AUTO.
- Configure a função SIGNAL SELECT para ANALOG se pretender utilizar o receptor para karaoke.

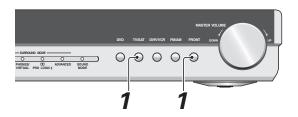
A função SLEEP (dormir)

Utilize esta função para ouvir o receptor e configurá-lo para desligar a uma hora determinada, sem que tenha de intervir. Como se depreende claramente da sua designação, esta função é útil para poder adormecer ouvindo música.

1 **Utilize o botão SLEEP para alternar entre os três intervalos de desactivação (90 minutos, 60 minutos e 30 minutos) e configure o temporizador.**

Nota

- Quando o temporizador SLEEP foi configurado ou se encontra activo, aparece no mostrador um pequeno indicador circular (à esquerda do indicador de volume).
- Carregue no botão SLEEP uma vez para verificar quanto tempo falta no temporizador para a desactivação. De cada vez que o premir a seguir a esta, alternará entre os intervalos SLEEP possíveis.

Reinicializar o sistema

Utilize esta função para configurar novamente o sistema para as definições de fábrica.

1 **Carregue no botão TV/SAT e no botão FRONT simultaneamente durante cinco segundos para colocar todas as definições ao seu modo predefinido.**

Nota

- Se o receptor for desligado da tomada ou ficar desligado por mais de um mês, este voltará às suas predefinições.
- Este regresso não afecta as predefinições efectuados no telecomando (página 46-47).
- O receptor é reinicializado no modo STANDBY.

Predefinições para o receptor

Enunciam-se aqui todas as configurações que regressam às suas predefinições quando se reinicializa o sistema (consulte "Reinicializar o sistema", na página anterior).

Tipo de configuração	Predefinições	Página
Entrada	DVD	página 21
MASTER VOLUME	– – – dB (sem som)	página 20
Modo de audição	AUTO (todas as entradas)	página 33
Modo de audição (com auscultadores)	STEREO (todas as entradas)	página 33
Modo de som	NATURAL	página 35
Selecção do sinal de entrada	AUTO	página 44
Configuração das colunas (frontais, central e de som envolvente)	automaticamente localizadas	página 28
Configuração do subwoofer	200 Hz	página 28
Atenuador de LFE	0 dB	página 29
Distância das colunas frontais	1,8 m	página 29
Distância da coluna central	1,5 m	página 29
Distância das colunas de som envolvente	1,8 m	página 30
Controlo do nível dinâmico	OFF (desligado)	página 30
Dual mono	ch1	página 30
Atenuador da entrada	OFF (desligado)	página 31
Configuração da ligação coaxial	DVD (OPT1 TV/SAT)	página 31
Definir o nível do volume de cada canal	Frontal "0 dB", Central "0 dB", de Som envolvente "0 dB", Subwoofer "0 dB"	página 32

Nota

- As predefinições para o telecomando para controlar outros componentes estão listadas na página 48.

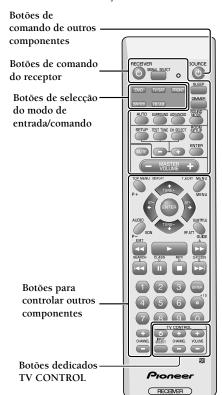
Alterar o modo do telecomando

O telecomando que vem com este receptor é muito flexível e pode ser alterado para controlar outros componentes que não este receptor, até mesmo componentes que não tenham sido fabricados pela Pioneer. Pode configurar o telecomando para que possa controlar tudo no seu sistema e assim apenas precisará de utilizar este telecomando quando operar o seu sistema do cinema em casa.

As configurações deste telecomando para a operação de outros componentes destinam-se a equipamentos Pioneer, mas é possível incluir a maior parte dos outros fabricantes. Para tal, deverá introduzir no telecomando códigos predefinidos que foram estabelecidos para cada fabricante para o telecomando (consulte a página seguinte). Uma vez introduzidos estes códigos, poderá operar o equipamento.

Para este telecomando, quando carrega num um botão de indicação (tal como DVD) também altera a função do controlo do receptor para controlar funções do DVD bem como para ligar indicações para o receptor.

Ligar o modo de operação do telecomando

Carregue no botão para o equipamento que quer controlar com este telecomando (por exemplo DVD). Visto que os botões têm diferentes funções quando controlam componentes diferentes, as páginas 46 e 47 dar-lhe-ão informação detalhada sobre a função de cada botão em cada modo de operação.

Carregue no botão do componente com o qual pretende utilizar este telecomando. Isto alterará as indicações para o receptor e o modo de operação do telecomando.

Enunciam-se a seguir as definições de fábrica de todos os botões de selecção do modo de entrada/comando. Todas elas se destinam a componentes Pioneer, mas é possível alterá-las.
DVD: leitor de DVD
TV/SAT: TV
DVR/VCR: gravador de DVD
FM/AM: o sintonizador incorporado
FRONT: VCR
TV: TV
(Para uma tabela detalhada sobre as definições de fábrica ver “Limpar os códigos predefinidos” na página 48)

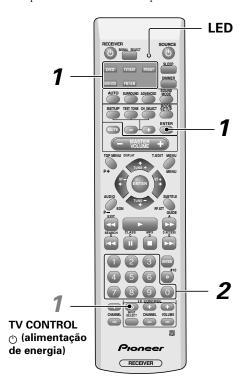
 Nota

- Os botões de TV CONTROL destinam-se a controlar a TV. Controlarão sempre a TV independentemente do modo de operação no qual se encontra o telecomando. Obviamente, precisa de introduzir o código predefinido para a sua TV (caso não seja da Pioneer) de modo a controlá-la com este telecomando. Se, no entanto, introduzir o código para um componente similar (tal como um sintonizador de TV por satélite) para um botão diferente (tal como o botão TV/SAT), os botões TV CONTROL podem assumir os comandos desse componente quando se está nesse modo (isto é, quando carrega no botão TV/SAT, os botões TV CONTROL poderão controlar o seu sintonizador de TV por satélite, não a sua TV).

Chamar códigos predefinidos

Os passos seguintes mostram-lhe como chamar códigos predefinidos para cada botão de selecção do modo de entrada/comando ou TV CONTROL. No primeiro caso, uma vez atribuído o código predefinido, quando carregar num destes botões configurará automaticamente o telecomando para operar o componente correspondente.

Nota

- Os componentes e fabricantes disponíveis constam da “Lista de códigos predefinidos”, nas páginas 51 a 53. Não deverá ter dificuldade em operar um componente se o respectivo fabricante constar desta lista, mas só poderá configurar estes códigos para o botão atribuído a esse componente. Assim, por exemplo, os códigos de TV só podem ser configurados para o botão TV/SAT.
  Note que pode haver casos em que só algumas funções serão controláveis após a atribuição do código predefinido adequado ou em que os códigos do fabricante constantes da lista não funcionem com o modelo de que dispõe.
- Consulte “Controlar o resto do sistema” nas páginas 49–50 para explicações detalhadas sobre como operar os seus outros componentes.

1 Enquanto carrega no botão ENTER, carregue no botão de selecção do modo de entrada/comando que pretende predefinir. Para os botões TV CONTROL, carregue no botão TV CONTROL ⏻ (alimentação de energia) enquanto carrega no botão ENTER.

O indicador LED acende-se.

Para cancelar o modo de predefinição em qualquer altura

Carregue em **ENTER**.

O telecomando regressará também ao modo anterior após trinta segundos de inactividade.

2 Utilize os botões numéricos para introduzir o código de definição de 3 dígitos (consulte nas páginas 51-53 a “Lista de códigos predefinidos”).

O indicador LED apaga-se.

Depois de um código ser introduzido, a corrente do componente a ser cdefinido será ligada ou desligada. O telecomando regressará ao modo anterior após trinta segundos de inactividade.

A corrente do componente a ser configurado apenas será ligada ou desligada se esse componente for capaz de ser directamente ligado pelo telecomando.

3 Repita o processo para atribuir códigos predefinidos a todos os componentes que desejar.

Nota

- Apenas pode introduzir um código para o tipo de componente inscrito em cada botão de selecção de modo de entrada/comando.
- Mesmo que não introduza um código predefinido para a TV (botão de selecção de modo de entrada/comando TV/SAT), poderá operar a TV utilizando o botão dedicado TV CONTROL no telecomando.

ATENÇÃO:

- É possível que não possa utilizar um determinado código mesmo que ele conste da lista das páginas 51 a 53.
- Os botões do telecomando só poderão comandar outros equipamentos depois de predefinidos pelo processo acima descrito.

Limpar os códigos predefinidos

Limpa todos os códigos predefinidos, todas as funções e restaura as definições de fábrica.

1 **Enquanto carrega no botão ENTER, mantenha carregado o botão 0 durante três segundos.**

O indicador LED do telecomando pisca três vezes, indicando que todos os códigos predefinidos foram limpos. O telecomando reiniciará conforme se descreve mais abaixo.

Botão de selecção do modo de entrada/comando	Código predefinido	Componente (fabricante)
DVD	000	DVD (PIONEER)
TV/SAT	600	TV (PIONEER)
DVR/VCR	456	Gravador de DVD (PIONEER)
FRONT	400	Videogravador (PIONEER)
TV CONTROL	600	TV (PIONEER)

Comandos do CD/MD/CD-R/Videogravador/DVD/LD/Gravador de DVD/ Leitor de cassetes

Este telecomando pode comandar estes componentes após a introdução dos códigos apropriados ou depois de transmitir os comandos ao receptor (ver página 47).

Utilize os botões de selecção do modo de entrada/comando para colocar o telecomando no modo enunciado.

Botão(-ões)	Função	Componentes
SOURCE ⏻	Carregue para passar os componentes de **STANDBY** para **ON** (ligado).	Leitor de CD/MD/CD-R/Videogravador/ DVD/LD/Gravador de DVD/cassetes
⏮	Carregue para regressar ao início da faixa ou capítulo actual. Ao carregar repetidamente passa-se para o início das faixas ou capítulos anteriores.	Leitor de CD/MD/CD-R/Gravador de DVD/LD
	Reproduzir o lado anterior da cassete num leitor reversível.	Leitor de cassetes
⏭	Carregue para avançar para o início da faixa ou capítulo seguinte. Ao carregar repetidamente passa-se para o início das faixas ou capítulos seguintes.	Leitor de CD/MD/CD-R/DVD/LD/ Gravador de DVD
	Reproduzir o lado seguinte da cassete num leitor reversível.	Leitor de cassetes
⏸	Interrompe a leitura ou gravação.	Leitor de CD/MD/CD-R/Videogravador/ DVD/LD/Gravador de DVD/cassetes
⏩	Carregue para uma leitura de avanço rápido.	Leitor de CD/MD/CD-R/Videogravador/ DVD/LD/Gravador de DVD/cassetes
⏪	Carregue para uma leitura rápida para trás.	Leitor de CD/MD/CD-R/Videogravador/ DVD/LD/Gravador de DVD/cassetes
▶	Dar início à leitura.	Leitor de CD/MD/CD-R/Videogravador/ DVD/LD/Gravador de DVD/cassetes
■	Parar a leitura (em alguns modelos, ao carregar neste botão quando o disco já está parado faz com que o tabuleiro do disco abra).	Leitor de CD/MD/CD-R/Videogravador/ DVD/LD/Gravador de DVD/cassetes
Botões numéricos	Aceder directamente a faixas num programa.	Leitor de CD/MD/CD-R/ LD
	Aceder directamente a uma secção num programa.	Leitor de DVD/Gravador de DVD
	Seleccionar directamente um canal.	Leitor de vídeo
Botão +10	Seleccionar faixas ou secções superiores a 10. Carregue este botão e o número em falta para obter essa faixa ou secção (botão “+10” + “3” = faixa ou secção 13).	Leitor de CD/MD/CD-R/ Videogravador/DVD/LD/Gravador de DVD
	Alterar as legendas para o DVD ou controlo do jogo de vídeo.	Jogo de vídeo
⇧ ⇩	Dar início à gravação. Para evitar uma gravação acidental, carregue nestes botões ao mesmo tempo.	Videogravador/Gravador de DVD/ MD/CD-R/cassetes
MENU	Mostrar menus referentes ao DVD ou DVR que está a usar nesse momento.	Leitor de DVD/Gravador de DVD
TOP MENU	Mostra o menu principal do DVD ou DVR que está a usar nesse momento.	Leitor de DVD/LD/Gravador de DVD
AUDIO	Altera a faixa áudio de discos com mais do que uma faixa áudio.	Leitor de DVD/LD/Gravador de DVD
SUBTITLE	Apresenta/altera as legendas em DVD multilingues.	Leitor de DVD/Gravador de DVD
⇦ ⇨ ⇧ ⇩ e ENTER	Navegar entre menus/opções do DVD.	Leitor de DVD/Gravador de DVD

Nota

- Dependendo do fabricante e do modelo individual, há alguns botões que poderão não ser capazes de operar algum equipamento ou de operar de forma diferente.

Comandos da TV por cabo/TV por satélite/TV digital/TV

Este telecomando pode comandar estes componentes após a introdução dos códigos apropriados ou depois de transmitir os comandos ao receptor (ver página 47).
Utilize os botões de selecção do modo de entrada/comando para colocar o telecomando no modo enunciado.

Botão(-ões)	Função	Componentes
TV ⏻	Carregue para alternar a TV ou TV por cabo entre **STANDBY** e **ON** (ligada).	TV por cabo/TV por satélite/TV
INPUT SELECT	Carregue para activar as indicações da TV.	TV por cabo/TV por satélite/TV
CHANNEL +/-	Seleccionar canais.	TV por cabo/TV por satélite/TV
VOLUME +/-	Definir o volume da TV.	TV por cabo/TV por satélite/TV
MENU	Leva-o para o menu de TV desse sistema.	TV por cabo/TV por satélite/TV/TV digital
TOP MENU	Leva-o para o menu de orientação desse sistema.	TV por cabo/TV por satélite/TV/TV digital
DISPLAY	Leva-o para o canal anterior.	TV
▶▶	A	TV por satélite
◀◀	Sai do menu que está a visualizar.	TV por cabo/TV por satélite/TV digital
I◀◀	Utilize-o para regressar à página anterior no menu.	TV por cabo
	B/RED (Vermelho)	TV por satélite/TV digital
▶▶I	Utilize-o para avançar uma página no menu.	TV por cabo
	E/BLUE (Azul)	TV por satélite/TV digital
II	C/GREEN (Verde)	TV por satélite/TV digital
■	D/YELLOW (Amarelo)	TV por satélite/TV digital
Botão +10	Seleccionar um canal superior a 10. Carregue neste botão e o número em falta para obter a faixa ou secção (botão “+10” + “3” = faixa ou secção 13).	TV
Botões numéricos	Utilize-os para seleccionar um canal de TV específico.	TV por cabo/TV por satélite/TV
⇦⇨⇧⇩ e ENTER	Carregue para seleccionar ou ajustar e navegar itens no ecrã do menu.	TV por cabo/TV por satélite/TV

Nota

- Dependendo do fabricante e do modelo individual, há alguns botões que poderão não ser capazes de operar algum equipamento ou de operar de forma diferente.

Lista de códigos predefinidos

DVD

Fabricante	Código
TOSHIBA	001
SONY	002
PANASONIC	003
JVC	004
SAMSUNG	005
SHARP	006
AKAI	007
RCA	009, 011
DENON	003, 010
HITACHI	012
PHILIPS	013
ZENITH	014
THOMSON	015
SONY (video game)	016
LOEWE	013
GOLDSTAR	014
PIONEER	000, 003, 008, 111

LD

Fabricante	Código
SONY	101, 102
PHILIPS	104
HITACHI	109
RADIOLA	104
MITSUBISHI	100
DENON	110
TELEFUNKEN	100
PIONEER	100, 111(DVD/LD)

TV

Fabricante	Código
PHILIPS	607, 631, 634, 656
SONY	604
GRUNDIG	631, 653
PANASONIC	608, 622, 631, 642
TOSHIBA	605, 653
TELEFUNKEN	636, 637, 652
SHARP	602
SAMSUNG	607, 638, 644, 646
HITACHI	606, 631, 633, 634, 636, 642, 643, 654
SABA	631, 636, 642, 651
BRANDT	636
SANYO	635, 645, 648
THOMSON	636, 651, 652
FERGUSON	607, 636, 651
NOKIA	632, 642, 652
MITSUBISHI	609, 631
SCHNEIDER	607, 641, 647
GOLDSTAR	607, 650
BLAUPUNKT	631
NORDMENDE	632, 636, 651, 652
RADIOLA	607
JVC	613
DAEWOO	607, 644, 656
ORION	607, 632, 639, 640
SIEMENS	631
ACURA	644
ADMIRAL	631
AKAI	632, 635, 642
AKUBA	641
ALBA	607, 639, 641, 644
AMSTRAD	642, 644, 647
ANITECH	644
ASA	645
ASUKA	641
AUDIOGONIC	607, 636
BASIC LINE	641, 644
BAUR	607, 631, 642
BEKO	638
BEON	607
BLUE SKY	641
BLUE STAR	618
BPL	618
BTC	641
BUSH	607, 641, 642, 644, 647, 656
CASCADE	644
CATHAY	607
CENTURION	607
CGB	642
CIMLINE	644
CLARIVOX	607
CLATRONIC	638
CONDOR	638
CONTEC	644
CROSLEY	632
CROWN	638, 644
CRYSTAL	642
CYBERTRON	641
DAINICHI	641
DANSAI	607
DAYTON	644
DECCA	607, 648
DIXI	607, 644
DUMONT	653
ELIN	607
ELITE	641
ELTA	644
EMERSON	642
ERRES	607
FINLANDIA	635, 643, 655
FINLUX	607, 632, 645, 648, 653, 654, 655
FIRSTLINE	640, 644
FISHER	632, 635, 638, 645
FORMENTI	607, 632, 642
FRONTECH	631, 642, 646
FRONTECH/ PROTECH	632
FUJITSU	648
FUNAI	640, 646
GBC	632, 642
GEC	607, 634, 648
GELOSO	632, 644
GENEXXA	631, 641
GOODMANS	607, 639, 647, 648, 656
GORENJE	638
GPM	641
GRAETZ	631, 642
GRANADA	607, 635, 642, 643, 648
GRANDIENTE	657
GRANDIN	618
HANSEATIC	607, 642
HCM	618, 644
HINARI	607, 641, 644
HISAWA	618
HUANYU	656
HYPSON	607, 618, 646
ICE	646, 647
IMPERIAL	638, 642
INDIANA	607
INGELEN	631
INTERFUNK	607, 631, 632, 642
INTERVISION	646, 649
ISUKAI	641
ITC	642
ITT	631, 632, 642
JEC	605
KAISUI	618, 641, 644
KAPSCH	631
KENDO	642
KENNEDY	632, 642
KORPEL	607
KOYODA	644
LEYCO	607, 640, 646, 648
LIESENK & TTER	607
LOEWE	607
LUXOR	632, 642, 643
M ELECTRONIC	631, 644, 645, 654, 655, 656
M-ELECTRONIC	607, 636, 651
MAGNADYNE	632, 649
MAGNAFON	649
MANESTH	639, 646
MARANTZ	607
MARK	607
MATSUI	607, 639, 640, 642, 644, 647, 648
MCMICHAEL	634
MEDIATOR	607
MEMOREX	644
METZ	631
MINERVA	631, 653
MULTITECH	644, 649
NECKERMANN	607, 631
NEI	607, 642
NIKKAI	605, 607, 641, 646, 648
NOBLIKO	649
OCEANIC	631, 632, 642
OSAKI	641, 646, 648
OSO	641
OSUME	648
OTTO VERSAND	607, 631, 632, 642
PALLADIUM	638
PANAMA	646
PATHO CINEMA	642
PAUSA	644
PHILCO	632, 642
PHOENIX	632
PHONOLA	607
PROFEX	642, 644
PROTECH	607, 642, 644, 646, 649
QUELLE	607, 631, 632, 642, 645, 653
R-LINE	607
RBM	653
REDIFFUSION	632, 642
REX	631, 646
ROADSTAR	641, 644, 646
SAISHO	639, 644, 646
SALORA	631, 632, 642, 643
SAMBERS	649
SBR	607, 634

SCHAUB LORENZ	642
SEG	642, 646
SEI	632, 640, 649
SELECO	631, 642
SIAREM	632, 649
SINUDYNE	632, 639, 640, 649
SKANTIC	643
SOLAVOX	631
SONOKO	607, 644
SONOLOR	631, 635
SONTEC	607
SOUNDWAVE	607
STANDARD	641, 644
STERN	631
SUSUMU	641
SYSLINE	607
TANDY	631, 641, 648
TASHIKO	634
TATUNG	607, 648
TEC	642
TELEAVIA	636
TELETECH	644
TENSAI	640, 641
THORN	607, 631, 642, 645, 648
TOMASHI	618
TOWADA	642
ULTRAVOX	632, 642, 649
UNIVERSUM	607, 631, 638, 642, 645, 646, 654, 655
VESTEL	607
VOXSON	631
WALTHAM	643
WATSON	607
WATT RADIO	632, 642, 649
WHITE WESTINGHOUSE	607
YOKO	607, 642, 646
PIONEER	600, 607, 631, 632, 636, 642, 651

Descodificador (TV por satélite/cabo)

Fabricante	**Código**
JERROLD	716
SA	706, 708
ZENITH	717
PIONEER	200, 204, 231, 700

Em descodificador digital

Fabricante	**Código**
PIONEER	200

Videogravador

Fabricante	**Código**
PHILIPS	414, 428
PANASONIC	408, 432
THOMSON	417, 428, 449
SONY	416, 417, 457, 458 459
JVC	407, 417, 428
GRUNDIG	408, 414, 441, 453 454, 455
AKAI	417, 442
HITACHI	406, 417, 441
TOSHIBA	405, 409, 414, 417 428
MITSUBISHI	407, 409, 414
SHARP	402
ORION	424, 445, 446
SANYO	444
FERGUSON	417, 449, 450
BLAUPUNKT	408, 417, 432, 455
NOKIA	417, 442, 444
SELECO	417
AIWA	441, 446
AKIBA	453
ALBA	424, 446, 447, 448 452
AMBASSADOR	452
AMSTRAD	441
ANITECH	453
ASA	411, 414
BAIRD	417, 441, 444, 450
BASIC LINE	448, 452, 453
BRANDT	449, 451
BRANDT ELECTRONIQUE	417
BUSH	424, 446, 447, 448 453
CATRON	452
CGB	441
CIMLINE	453
CLATRONIC	452
CONDOR	452
CROWN	448, 452, 453
DAEWOO	448, 452
DANSAI	453
DE GRAAF	406
DECCA	414, 441
DUAL	417
DUMONT	414, 441, 444
ELCATECH	453
FIDELITY	441
FINLANDIA	414, 444
FINLUX	406, 414, 441, 444
FIRSTLINE	405, 409, 411, 424 453
FISHER	444
FRONTECH	452
FUNAI	441
GBC	414
GENERAL	452
GOLDSTAR	411
GOODMANS	411, 441, 448, 452 453
GRAETZ	417, 444
GRANADA	414, 444
GRANDIENTE	441
GRANDIN	411, 441, 453
HCM	453, 454
HINARI	445, 446, 453, 454
HYPSON	453
IMPERIAL	441
INTERFUNK	414
ITT	417, 428, 442, 444
ITV	411, 448
KAISUI	453
KENDO	424, 444
KORPEL	453
LEYCO	453
LOEWE	411, 414, 432
LUXOR	409, 442, 444
M-ELECTRONIC	441
MANESTH	405, 453
MARANTZ	414
MATSUI	424, 445, 446
MEMOREX	411, 441, 444
MEMPHIS	453
METZ	432, 455
MINERVA	455
MULTITECH	441, 453
MURPHY	441
NBC	407, 417
NECKERMANN	414
NESCO	453
NORDMENDE	417, 428
OCEANIC	417, 441
OSAKI	411, 441, 453
OTTO VERSAND	414
PALLADIUM	411, 417, 453
PATHE MARCONI	417
PENTAX	406
PERDIO	441
PHONOLA	414
PORTLAND	452
PROLINE	441, 454
PYE	414
QUELLE	414
RADIOLA	414
REX	417, 428
ROADSTAR	411, 448, 453
SABA	417, 428, 449
SAISHO	424, 445
SALORA	409, 442
SANSUI	407, 417
SBR	414
SCHAUB LORENZ	417, 441
SCHNEIDER	414, 441, 453
SEI	414
SENTRA	452
SHINTOM	453
SIEMENS	411, 444, 455
SINGER	405
SINUDYNE	414
SOLAVOX	452
SUNSTAR	441
SUNTRONIC	441
TASHIKO	441
TATUNG	414, 417, 441
TEC	452
TELEAVIA	417
TELEFUNKEN	417, 428, 449, 451
TENOSAL	453
TENSAI	441
THORN	417, 444
UNIVERSUM	411, 414, 441, 442 455
YAMISHI	453
YOKAN	453
YOKO	452
PIONEER	400, 407, 414, 443

Gravador de DVD

Fabricante	Código
PIONEER	456

Leitor de cassetes

Fabricante	Código
AKAI	829
ARCAM	810
DENON	810, 827
FISHER	813
GRUNDIG	821
JVC	802
KENWOOD	804, 807, 822
LUXMAN	815
MARANTZ	821
MEMOREX	825
MITSUBISHI	829
NAKAMICHI	816
ONKYO	817, 819
PHILIPS	821
SANSUI	824
SHERWOOD	818
SONY	814, 823
TANDBERG	820
TECHNICS	803
TOSHIBA	826, 828
YAMAHA	811, 822
PIONEER	800, 825

CD

Fabricante	Código
AKAI	335
ARCAM	336
ASUKA	337
AUDIO TON	336
BUSH	332
CALIFORNIA AUDIO LAB	304
CYRUS	336
DENON	309
DUAL	319, 337
FISHER	340
GOLDSTAR	330
GRUNDIG	336
HITACHI	334
INTERSOUND	337
JVC	331
KENWOOD	310, 311
KODAK	322
LINN	336
LUXMAN	341
M ELECTRONIC	344
MARANTZ	304, 336
MATSUI	336
MCS	304
MEMOREX	300
MERIDIAN	336
MITSUBISHI	335
NAD	316
NAIM	336
ONKYO	342
PANASONIC	304
PHILIPS	322, 336
QUAD	336
QUASAR	304
ROADSTAR	344
ROTEL	336
SABA	319
SANYO	340
SHARP	343
SONY	316, 329
TECHNICS	304, 333
TELEFUNKEN	319
THOMSON	319
UNIVERSUM	336
YAMAHA	338, 339
PIONEER	300

CD-R

Fabricante	Código
PIONEER	345
PHILIPS	346
DENON	346
MARANTZ	346

MD

Fabricante	Código
SONY	901
KENWOOD	903
SHARP	902
TEAC	904
ONKYO	905
DENON	906
PIONEER	900, 902,

DAT

Fabricante	Código
PIONEER	907

ATENÇÃO:

- Embora estejam enumerados nestas páginas, é possível que não possa utilizar determinados códigos.

Resolução de problemas

O mau funcionamento é por vezes mal interpretado como sendo falha ou avaria. Se pensa que há algo errado com este componente, verifique os pontos abaixo. Por vezes a falha pode estar noutro componente. Verifique ou outros componentes e os aparelhos eléctricos que estão a ser utilizados. Caso não consiga rectificar a falha após a verificação dos pontos abaixo, contacte o serviço de assistência autorizado da PIONEER ou o seu agente.

Problema	Causa	Resolução
Não é possível ligar o receptor.	• O ficha está desligada. • O circuito de protecção pode estar activado. • Os fios das colunas podem estar a tocar no painel traseiro. • Electricidade estática causada por ar seco.	• Ligue a ficha na tomada de parede. • Desligue a ficha e volte a ligar. • Certifique-se de que não existem fios soltos a tocar no painel traseiro. Isto pode desligar automaticamente a unidade. • Desligue a ficha e volte a ligar.
AMP ERR pisca no mostrador e a unidade desliga-se.	• O receptor tem algum problema grave.	• Desligue o receptor da tomada de corrente e contacte um centro de assistência autorizado Pioneer.
HEAT UP pisca no mostrador.	• O receptor aqueceu demasiado.	• Deixe o receptor arrefecer, com uma boa ventilação. Caso o problema persista, desactive o receptor, desligue-o da tomada de corrente e deixe-o arrefecer.
OVERHEAT pisca no mostrador e não é reproduzido qualquer som.	• O receptor aqueceu demasiado.	• Desligue o receptor e deixe arrefecer com boa ventilação. Caso o problema persista, baixe o volume.
THDCT NG pisca no mostrador e não é reproduzido qualquer som.	• O termistor (sensor de temperatura) não funciona.	• Desactive o receptor, desligue-o da tomada de corrente e contacte um centro de assistência autorizado Pioneer.
A unidade não responde quando se carrega num botão.	• Ligações incorrectas. • O som está anulado. • O volume está baixo.	• Certifique-se de que o componente está ligado correctamente (ver páginas 12 a 15). • Carregue em MUTE no telecomando. • Defina o MASTER VOLUME.
Não é reproduzido qualquer som quando selecciona AM/FM.	• Frequência incorrecta. • A antena não está ligada.	• Sintonize a frequência correcta. • Ligue a antena (ver página 18).
Demasiado ruído nas estações.	Estações FM • A antena FM não está completamente esticada ou está mal posicionada. • Sinais de rádio fracos.	• Estique completamente a antena FM, posicione-a na melhor recepção e fixe-a na parede. • Ligue uma antena FM externa (ver página 18).
	Estações AM • A antena AM está mal posicionada. • Sinais de rádio fracos. • Interferências causadas por outro equipamento (luzes fluorescentes, motores, etc.).	• Ajuste a direcção e posicione-a na melhor recepção. • Ligue uma antena AM adicional interna ou externa (ver página 18). • Desligue o equipamento que esteja a causar ruído ou afaste-o do receptor. • Coloque a antena longe do equipamento que está a causar ruídos.
As estações não podem ser seleccionadas.	• O sinal de rádio é demasiado fraco.	• Ligue uma antena externa (ver página 18).

Problema	Causa	Resolução
Nenhum som é reproduzido a partir das colunas de som envolvente e central.	• As configurações das colunas de som envolvente ou da coluna central não estão correctas. • Os níveis traseiro e/ou central está baixos. • As colunas de som envolvente e/ou central estão desligadas.	• Consulte o modo de configuração das colunas, na página 28, para verificar estas configurações. • Aumente os níveis. Consulte “Definir o nível de volume para cada canal” na página 32 para verificar os níveis das colunas. • Ligue as colunas (ver página 16).
Não é reproduzido qualquer som a partir do subwoofer.	• O subwoofer está desligado. • As definições do subwoofer estão incorrectas. • Os níveis do subwoofer estão demasiado baixos. • O Atenuador LFE está definido para OFF.	• Ligue o subwoofer (ver página 16). • Configure o subwoofer (ver página 28). • Configure as colunas frontais para ‘Small (pequeno)’ (**S**) (ver página 28). • Consulte “Definir o nível do volume para cada canal” na página 32 para verificar os níveis das colunas. • Defina o Atenuador LFE entre 0dB e –10dB (ver página 29).
O som é reproduzido a partir dos componentes analógicos, mas não a partir dos digitais (DVD, LD, CD-ROM, etc.).	• As ligações digitais estão incorrectas. . • A saída digital do leitor está desligada. • O leitor de CDs está a emitir uma sequência de dados (não um sinal áudio) incompatível com este receptor. • As ligações digitais estão incorrectas. • Foi seleccionada a entrada analógica. • A afectação da entrada digital não está correcta.	• Efectue as ligações digitais (ver página 11–14) • Ligue o sinal de saída digital do leitor (consulte o manual fornecido com o leitor, se necessário). • Utilize um leitor compatível com este receptor. • Efectue as ligações digitais (ver página 11–14). • Seleccione a entrada digital (ver página 44). • Afecte a entrada digital (ver página 31).
Não é reproduzido qualquer som ou existe ruído durante a leitura de fontes Dolby Digital/DTS.	• Está a ser utilizado um leitor de DVD incompatível com a fonte Dolby Digital/DTS. • As definições no leitor de DVD estão incorretas e/ou a saída do sinal DTS está desligada. • O nível de saída digital está desligado num leitor de CD ou outro componente equipado com a capacidade de definição do nível de saída digital. (O sinal DTS foi alterado pelo leitor e não pode ser lido.)	• Certifique-se de que o seu leitor de DVD é compatível com fontes Dolby Digital/ DTS. • Certifique-se de que as definições estão correctas e/ou de que o sinal de saída DTS está ligado. Consulte o manual de instruções fornecido com o leitor de DVD. • Defina o nível do volume digital do leitor para o máximo, ou para a posição neutra.
Demasiado ruído quando é efectuada uma busca através de um leitor de CDs compatível com fontes DTS durante a leitura.	• A função de busca efectuada através do leitor altera ligeiramente a informação digital, tornando-a impossível de ser lida.	• Isto não é um mau funcionamento, mas não se esqueça de baixar o volume para evitar a saída de ruído a partir das suas colunas.
O indicador Dolby/DTS não se acende durante a leitura de fontes Dolby/ DTS.	• O leitor está no modo de interrupção. • As definições de saída de som do leitor estão incorrectas.	• Carregue em PLAY. • Defina o leitor correctamente (consulte o manual fornecido com o leitor, se necessário).
Durante a leitura de discos de 96 kHz/24 bits, o som é demasiado alto.	• Os diferentes discos têm níveis de gravação diferentes, daí uns apresentarem um som mais alto que outros.	• Baixe o volume.

Problema	Causa	Resolução
O som está distorcido.	• O sinal analógico é demasiado forte. • A função MASTER VOLUME está demasiado alta.	• Ligue o atenuador de entrada (ver página 30). • Baixe o volume.
As colunas só emitem sons agudos.	• As colunas frontais estão configuradas para 'Small (pequeno)'.	• Configure as colunas frontais para "Large (grande)" (ver página 28).
Não é reproduzida qualquer imagem quando é seleccionada uma entrad.	• As ligações do vídeo estão incorrectas. • A fonte de entrada não está correctamente seleccionada. • As definições do leitor de DVD/vídeo estão incorrectas.	• Certifique-se de que o componente de vídeo está correctamente ligado (ver página 11-14). • Certifique-se de que está seleccionado o componente correcto carregando no respectivo botão (ver página 20). • Defina correctamente. Consulte o manual de instruções fornecido com o leitor de DVD/vídeo.
As definições foram todas apagadas.	• O receptor foi desligado durante mais de um mês.	• Volte a definir o receptor (ver página 26-30).
OVERLOAD pisca no mostrador e o leitor desliga-se automaticamente.	• Existe um curto-circuito no cabo das colunas. • A saída é demasiado elevada.	• Repare o cabo ou substitua por um novo. • Baixe o volume.
Não consegue configurar a frequência de transição para o subwoofer.	• Todas as colunas estão definidas para "grande" ou não (isto é, nenhuma coluna está definida para "pequeno").	• Altere as definições das colunas (ver página 27–29).
O mostrador está escuro ou apagado.	• A função DIMMER está definida para escuro ou apagado.	• Carregue em DIMMER no telecomando várias vezes para seleccionar uma luminosidade diferente.
Depois de efectuar uma definição, o mostrador apaga-se.	• A função DIMMER está definida para apagado.	• Carregue em DIMMER no telecomando várias vezes para seleccionar uma luminosidade diferente.
Não é possível controlar o receptor através do telecomando.	• As pilhas do telecomando estão gastas. • O telecomando está demasiado afastado ou não está no ângulo correcto de operação. • Existe um obstáculo entre o receptor e o telecomando. • Luz demasido forte, tal como a presença de uma luz fluorescente. • O terminal CONTROL foi ligado.	• Substitua as pilhas (ver página 10). • Opere numa área de 7 m e num ângulo de 30º do sensor no painel frontal (ver página 10). • Remova o obstáculo ou mude para outro ângulo de operação. • Evite expor o sensor no painel frontal à luz directa. • Desligue o terminal CONTROL.
Não é possível controlar outros componentes através do telecomando.	• Não foi introduzido o código correcto no telecomando para controlar o componente. • O telecomando está num modo de definição ou a controlar algo no receptor. • Algo está ligado ao terminal "CONTROL IN" (ver página 19).	• Introduza o código correcto no telecomando (ver página 47). • Carregue no respectivo botão do componente que deseja controlar. • Aponte o telecomando para o sensor remoto da unidade que está ligada ao terminal "CONTROL IN" ou retire o cabo deste terminal "CONTROL IN" e utilize o telecomando normalmente.
A patilha do terminal óptico não fecha depois retirar a ficha.	• A ficha não foi inserida correctamente.	• O terminal está bom, mas a patilha não fecha.

Caso a unidade não funcione normalmente devido a efeitos externos, tais como a electricidade estática.
Desligue a ficha da tomada e volte a ligá-la para voltar à condições de funcionamento normal.

Compreender a embalagem do DVD

A embalagem do DVD normalmente indica quais os formatos de som que estão incluídos no DVD. O diagrama aqui mostrado mostra aquilo que poderá encontrar numa caixa típica de DVD. Os termos utilizados (Dolby Digital, etc.) são explicados nas secções que se seguem.

LANGUAGE	English
DOLBY DIGITAL	5.1 SURROUND
dts	5.1 SURROUND
CAPTIONS SUBTITLES	Captioned

Formatos áudio digitais

O cinema em casa utiliza vários tipos de métodos de codificação do som nas fontes digitais, métodos esses conhecidos como formatos digitais. Os formatos digitais mais comuns encontram-se explicados a seguir.

Dolby Digital e Dolby Surround DOLBY DIGITAL

O Dolby Digital é o sistema mais usado para para gravar bandas sonoras em DVDs e outros meios. É um formato de compressão que som que grava o som de 6 canais do sistema de som envolvente (Dolby Digital) numa faixa digital de um filme. Dos 6 canais, o canal do subwoofer destina-se apenas aos sons graves, e visto que o nível da frequência é inferior ao do canal principal, a banda sonora geral é designada por 5.1 canais.
Dolby Digital é o nome do sistema digital de multicanais em Dolby Surround que foi desenvolvido após o sistema Dolby Surround e Dolby Pro Logic Surround.
O Dolby Digital é conhecido como o sistema de 5.1 canais. Está equipado com 5 canais (colunas frontal esquerda, frontal direita, central, de som envolvente esquerda, de som envolvente direita) no nível de frequência de 20 Hz a 20 kHz e um canal independente de efeitos de baixa frequência (LFE). O canal do subwoofer também é designado por efeitos de baixa frequência (LFE). Este canal pode ser utilizado com um subwoofer para obter sons graves muito fortes.

DTS DIGITAL dts SURROUND

O DTS é outro sistema amplamente utilizado para gravar bandas sonoras em DVDs e outros meios. Foi adoptado como um formato de gravação de som nos filmes mais recentes desde a estreia do "Parque Jurássico" em 1993, e tem uma boa reputação ao nível de som de alta qualidade e efeitos dinâmicos de som envolvente.
Neste sistema, os 6 canais de som digital são gravados em CD-ROM e não no filme. O DTS adopta um formato de reprodução simultânea. Com uma baixa taxa de compressão de sinais sonoros e uma alta taxa de transmitância, produz-se um formato de som de qualidade superior. Para além disso, ao contrário do processo de gravar directamente sons digitais em filme, os únicos componentes necessários são um leitor de CD-ROM que poderá ser usado com um computador pessoal e um processador DTS, e desta forma é necessário um menor investimento do que com outos formatos. Por esta razão, o formato está a ser introduzido em cada vez mais em salas de cinema, e está também a ser adoptado em fontes Home Theater (DVD, LD) e fontes de música (CD de 5.1 canais).

PCM (Modulação de Códigos por Impulsos)

Este é um formato em stereo de 2 canais descomprimido encontrado na maior parte dos CDs e DATs. O PCM pode ser utilizado como um dos formatos de gravação áudio para DVD, mas como é apenas em stereo de 2 canais (por oposição ao som envolvente de multicanais) é utilizado por vezes em DVDs de áudio (ou DVD-A).

Formatos de gravação

Estes são os formatos de gravação. Para se determinar qual o tipo de formato de reprodução que está a ser utilizado com um determinado formato de gravação são fundamentais três aspectos: 1) como o sinal é codificado e transmitido; 2) como o sinal é descodificado; e 3) como o som é realmente através das colunas (sendo que a configuração das suas colunas e o modo do som têm um grande efeito sobre isto).
Todas as possibilidades são apresentadas mais abaixo.

Stereo de 2 canais

Neste formato o sinal é gravado em dois canais (isto é, stereo), à esquerda e direita. A maior parte dos CDs de música utiliza este formato.

Som envolvente de 2 canais (Dolby Surround)

Utilizado principalmente para cassetes de vídeo, este é um dos formatos originais do Home Theater e pode ser descodificado por este receptor. Visto que foi desenvolvido ao longo de um vasto período de tempo, é o sistema mais complicado que é aqui explicado. As pessoas que o desenvolveram tiveram de resolver o problema de como oferecer som envolvente às pessoas que tinham o descodificador apropriado mas ao mesmo tempo possibilitar som de 2 canais àqueles que não tinham o descodificador apropriado. Assim o formato Dolby Surround codifica quatro canais (colunas esquerda, direita, central, de som envolvente) em dois canais para armazenagem e transmissão.

Som envolvente de 5,1 canais

Trata-se de um formato com cinco canais (frontal esquerdo e direito, central, som envolvente esquerdo e direito) e um canal para os sons graves. (Este canal é designado como canal LFE e é normalmente reproduzido por um subwoofer. Uma vez que se destina apenas a sons graves, é expresso como uma décima (.1) de canal.) Este formato permite-lhe obter um som envolvente poderoso, semelhante ao de uma sala de cinema.

Formatos de leitura

Este receptor está equipado com muitos formatos de leitura diferentes e esta flexibilidade deveria permitir-lhe obter uma reprodução em stereo ou de som envolvente (dependendo do tipo de fonte que está a usar) com todas as configurações de colunas.

Leitura em stereo de 2 canais

Este é a leitura convencional em stereo das colunas da esquerda e direita (denominadas colunas frontais neste receptor). O receptor passa para o modo de audição stereo.

Reprodução de som envolvente virtual (o indicador PHONES/VIRTUAL acende-se)

Este método de reprodução permite-lhe obter som envolvente semelhante a som envolvente multicanal ainda que utilize apenas duas colunas, graças ao modo de audição de som envolvente virtual, que utiliza tecnologia TruSurround da SRS.

Reprodução de som envolvente de auscultadores (o indicador PHONES/ VIRTUAL acende-se)

Este método de reprodução permite-lhe obter efeitos semelhantes a som envolvente multicanal mesmo que esteja a utilizar os auscultadores. Esta nova tecnologia é útil para obter uma sensação de som envolvente mesmo quando a audição se faz na privacidade proporcionada pelos auscultadores.

Reprodução de Dolby Pro Logic II (o indicador ▯▯ PRO LOGIC II acende-se)

Dolby Pro Logic II

O sistema Dolby Pro Logic II é uma versão melhorada da tecnologia Dolby Pro Logic, com tecnologia alargada de descodificação de matrizes capaz de gerar reprodução de som de 5.1 canais a partir de duas fontes de canal. O sistema Dolby Pro Logic II gera um som básico de 5 canais utilizando o inovador circuito de "lógica de direcção". Assim, quando se ouvem fontes típicas de dois canais tais como discos compactos, o ouvinte pode desfrutar de um efeito espacial mais rico. Quando se utiliza software codificado com o sistema Dolby Surround, este sistema de descodificação proporciona ao ouvinte uma experiência de som envolvente melhorada, com maior detalhe de som. Esta unidade possui três funções Dolby Pro Logic II: a função "MOVIE" (apropriada para bandas sonoras de filmes); a função "MUSIC" (apropriada para música); e a função "Pro Logic Mode" (este modo é menos sensível à qualidade do material de fonte, pelo que pode ser útil quando os modos Movie ou Music não proporcionarem bons resultados). O utilizador pode seleccionar um destes três modos de reprodução, consoante a banda sonora que pretende ouvir.

Reprodução de som envolvente multicanal (o indicador ADVANCED acende-se)

Trata-se de vários métodos de reprodução multicanal, cada um deles adequado a diversas fontes. Estes modos proporcionam-lhe uma reprodução de som envolvente realista e poderosa com cinco colunas.